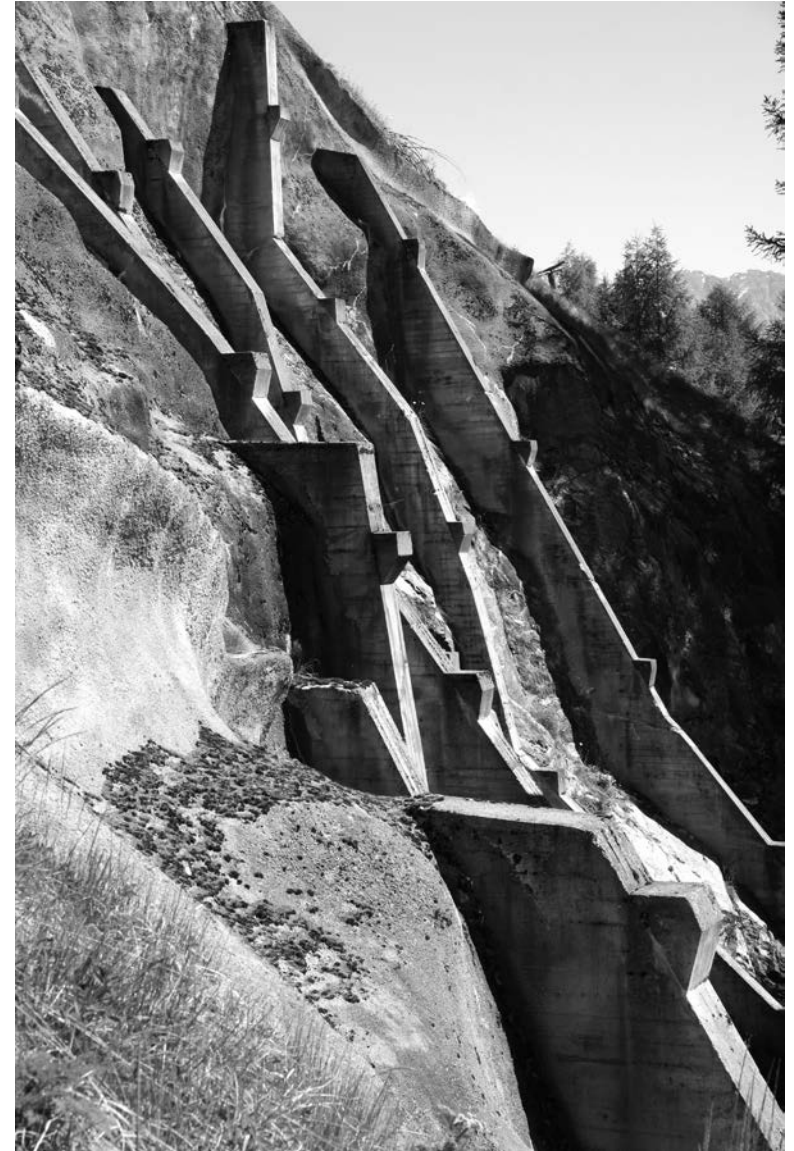


Catrin Lüthi K

Kllchgrundstrasse 63
CH 4125 Riehen
+41 79 584 77 27
mail: catrinluethi.k@bluewin.ch
web: www.catrinluethi-k.ch

Objekt, Installation, Kunst & Bau

Die Arbeiten von Catrin Lüthi K liegen im Spannungsbereich zwischen Architektur und Landschaft, wo Zustand und Veränderung Spuren unserer Zivilisation aufzeigen. Die Sicht auf räumliche Zusammenhänge von Ereignissen in der Natur und die Erforschung von städtebaulichen Konstellationen, wie sie im Laufe von Gebäudeabrissen und Neuerstellungen sichtbar sind, schlägt sich in einer dauernd wachsenden Sammlung von Fotos nieder. Solche Bilder begleiten die Künstlerin seit Jahren, sie bilden oft das Ausgangsmaterial für Interventionen und Objekte.



Catrin Lüthi K

Kllchgrundstrasse 63
CH 4125 Riehen
+41 79 584 77 27
mail: catrinluethi.k@bluewin.ch
web: www.catrinluethi-k.ch

Aufgewachsen in Davos, lebt in Riehen / Basel
1972 - 73 Universität Zürich (Anglistik, Germanistik, Kunstgeschichte)
1974 - 78 Kunstgewerbeschule Zürich (Diplom Zeichenlehrer)
1981 - 82 Art Departement University of Davis, California / USA (Art History / Printing)
2001 - 10 Kunstkommission Gemeinde Riehen, Kuratierung im Kunst Raum Riehen
2009 - 12 Organisation / Ausstellungsteam Le 1er Dimanche, Maison Turberg, Porrentruy
Mitglied von Sculpture Network / Visarte Sektion Graubünden
seit 2016 Kulturpreis -Kommission der Gemeinde Riehen

Preise

2000 Prättigauer Kulturpreis / Casty-Sprecher Stiftung, Grüşch
2001 Kunstpreis der Gemeinde Riehen

Vorträge

2021 „Davos sehen“, Visarte GR Spaziergang in Davos
2016 Symposium Sculpture Network, Antwerpen (90 sec. Präsentation)
2011 Symposium sculpture-network, Bilbao (90 sec. Präsentation)
2011 About things that are not what they look like, Art Departement Leeds University, UK
2008 Die Suggestion der Wirklichkeit im Bild, Rotary-Club, Glatttal ZH
2007 Die Wirklichkeit aus dem Bild gesprochen, Kunstraum Engländerbau, Vaduz / LI

Kunst & Bau, Wettbewerbe

2018 Platzgestaltung, Kantonsspital Graubünden, Chur (eingeladener Wettbewerb)
2011 Solo Position, Kunstmuseum Baselland, Muttenz (Endrunde)
2010 Kantonsschule Halde, Chur (Wettbewerb auf Einladung)
2009 Interventionen Abbatiale de Bellelay (Endrunde)
Graubündner Kantonalbank, Küblis, Schaltherhalle (realisiert)
Pädagogische Hochschule Chur (Wettbewerb auf Einladung)
2007 Arthotel ‚Herberge‘, Teufenthal (Wettbewerb, realisiert)
2004 Abdankungskapelle Gottesacker Riehen (Wettbewerb auf Einladung)
Gewerbehäus Lörracherstrasse, Riehen, Aussenfassade, (Konzept auf Einladung)
‚Im Werk, Uster / ZH, Platzgestaltung (Wettbewerb auf Einladung, realisiert)
1999 Psychiatrische Klinik Beverin, Cazis / GR (Wettbewerb auf Einladung)



Ausstellungen (Auswahl ab 2000)

- 2021 *Regionale*, L6 Freiburg i. Br. / Jahresausstellung, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2020 *Shiftings*, Lokal 14, Zürich (mit Sabine Trüb)
Jahresausstellung Bündner KünstlerInnen, Bündner Kunstmuseum Chur
- 2019 *Crash / Fragments*, Schaufenster Installation, Spazio 1b, Lugano / *Jahresausstellung*, Bündner Kunstmuseum, Chur
Regionale, *eine Karte -35 / 65+*, Kunsthalle, Basel
- 2018 *Regionale 19*, Kunsthalle Palazzo, Liestal / *Jahresausstellung* Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2017 *artA*, Skulpturen Allensbach, D / *stanze*, Villa Renata, Basel / *Jetzt Kunst 5*, Bern, Freibad Marzili
Regionale, Projektraum M 54, Basel / Palazzo Liestal / CEAAC, Strasbourg
- 2016 *kunstimfluss*, Interlaken / *Agloe*, Artist's window, Dock Basel / *Archiv, 80 Jahre Bündner Kunst*, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2015 *On The Rocks*, Kunsthalle Luzern / *Seegang*, Thalwil (Intervention mit Sabine Trüb am Zürichsee)
aspects Val Lumnezia, Bündner Kunstmuseum zu Gast, Chur / *Kosmodrome*, CEAAC Strasbourg, F
- 2014 *floorline*, Kunstraum Aarau (insitu Installation mit Sabine Trüb) / *ERNTE*, Kunsthaus Baselland, Muttenz (Ankäufe BS / BL) /
Jetzt Kunst 4, Marzili, Bern / *Regionale 13*, Fabrikculture Hegenheim / F
- 2013 *Jahresausstellung*, Bündner Kunstmuseum, Chur / *Homies*, Kunsthalle Palazzo, Liestal / *Uninhabitable Objects*, Bündner Kunstmuseum, Chur /
OG 9, Zürich (insitu Installationen) / *Offenes Haus*, Basel / *Stadt(t)räume, Event#3*, Basel
- 2012 *European sculpture – methods, materials, poetry*, Edsvik Konsthall, Sollentuna / Stockholm /
Regionale 13/12, Kunst Raum Riehen / Galerie Stapflehus, Weil a. Rhein. D /
Von den Rändern her, Kunsthalle Palazzo, Liestal / *Box in the Box*, Kulturlabor Thalwil, ZH / *Jahresausstellung*, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2011 *Kunstwege, Vias d'art Puntraschigna*, Pontresina / *Meubler la solitude*, Kunsthaus Baselland
Regionale 12/11, Projektraum M54, Basel / *Jahresausstellung*, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2010 *Ich baue Kunst*, Sala Segantini, Savognin / *gARTen, Binninger Gärten*, Binningen, BL / *Le 1er Dimanche*, Maison Turberg, Porrentruy
Jahresausstellung, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2009 *Museum in Bewegung*, Dalvazza / Küblis/ GR (insitu Installation) / *Regionale 10/9*, Kunsthaus Baselland, Muttenz / *Jahresausstellung*, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2008 *Kunstwege / Vias d'art Puntraschigna*, Pontresina / *Regionale 9/08*, Projektraum M54, Basel / *Jahresausstellung*, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2007 *Baulos Vaduz - eine Bausicht mit Gästen*, Kunstraum Engländerbau, Vaduz, LI /
Schnittzauber, Burg Zug, Zug / *Regionale 8/07*, Fabrikculture Hegenheim, F
Les Résidents du Réel, Musée des Beaux Arts, Mulhouse, F / Jahresausstellung, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2006 *ArtBox Perron 4 / 6*, Bahnhof Thalwil / *Regionale 7/06*, Kunstverein Freiburg, D / *Jahresausstellung*, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2005 *Transfer 05*, Südtiroler Kunstverein, Galerie Prisma, Bozen, I / *Regionale 6/05*, Fabrikculture Hegenheim / *Jahresausstellung*, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2004 *Regionale 5/04*, Kunsthalle Basel / *Jahresausstellung*, Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2003 *Boîte de trésor*, Belprahon (Gartenhaus) / *ERNTE 03*, Palazzo Liestal (Ankäufe, Kunstkredit Baselland) / *Regionale 4/03*, Kunsthaus Baselland, Muttenz
- 2002 *Regionale 3/02*, Projektraum M54, Basel / *Jahresausstellung*, Bündner Kunstmuseum, Chur / *Räume für Kunst*, Dorothea Deimann, Basel
- 2001 *Herz Bau Werke*, Kunstmuseum, Chur / *Regionale*, Ausstellungsraum Klingenthal, Basel / Präsentation anlässlich Kunstpreis Riehen, Kunst Raum Riehen
- 2000 *Viral Rooms*, Interventionen ehem. Sanatorium Kinderalbula, Davos / Villa am Aabach, Uster / Museum Chasa Jaura, Valchava Val Müstair /
Jahresausstellung, Bündner Kunstmuseum, Chur / *Wasserwerke 2, (Kultur am Schlipf, Riehen / Weil am Rhein, D*

Bibliography

- 2016 *Trucla, Archiv 80 Jahre Bündner Kunst*, Visarte Graubünden, Dezember 2016 /
Jungfrau Zeitung, Artikel 148271 vom 5. 10. 2016 / Artikel 148606 vom 17.10. 2016 (Nils Sager) /
- 2013 *Bündner Kulturschaffende II*, (Hrsg. Maya Höneisen, Yannick Andrea, Offizin Verlag Zürich, 2013) /
Uninhabitable Objects, Behausungen zwischen Imagination und Realität, Bündner Kunstmuseum, Chur, Juni 2013 /
- 2011 *Meubler la solitude*, Kunsthau Baselland, Muttentz (Text Simon Baur), 2011 /
- 2012 *European sculpture – methods, materials, poetry*, Edsvik Konsthall, Sollentuna / Schweden, 2012 /
- 2008 *Was tun*, Visarte Region Basel, 2008 /
- 2007 *Die Südostschweiz*, 3. 2. 2007, KunstBulletin Nr. 3 / 2007 (Text Gisela Kuoni) /
- 2005 *transfer 05*, Katalog Südtiroler Künstlerbund, Bozen (Text Edit Meraner) /
- 2001 *HERZ / BAU / WERKE*, Installation im Bündner Kunstmuseum, Chur 2001, Katalog (Text Beat Stutzer) /
Die Südostschweiz, Kultur Region, 19. Okt. 2001 (Text Anita Grüneis) /
Riehener Jahrbuch Nr. 41, 2001 (Text Regula Suter - Raeber) /
- 2000 *Die Südostschweiz*, Kultur Region, 6. Okt., 2000 (Text Sebastian Kirsch) /
Basler Zeitung, Kultur Aktuell, 5./ 6. Aug., 2000 (Text Alexander Marzahn) /
Kunst-Bulletin Nr. 4, April, 2000 (Text Annelise Zwez / Villa am Aabach) /
HERZ / BAU / WERKE, Schraubenbuch mit Audio CD, 2000 /
- 1998 *Gegen Stand*, Katalog (Texte von Brigitta Malche, Dr. Peter Assmann), Mai 1998 (Galerie Marie Louise Wirth, Zürich / Kunstverein Steyr /A) /
- 1999/97 *Wasserwerke 1/2, 1997 /99*, Riehen, Weil a. Rhein (D) (Leporello) /
Skulpturen, Installationen im Stadtraum Liestal, 1997 (Kartenschuber) /
- 1996 *Uebergänge: Kunst aus Graubünden 1936 – 1996*, *Bündner Kunstmuseum Chur, 1996*(Text Beat Stutzer)
Riehener Künstlerinnen und Künstler im Sarasinpark, Katalog Riehen Juni 1996 /
- 1995 *Kunst-Bulletin Nr.6*, Juni 1995 (Text Annelise Zwez / Galerie Mesmer, Basel) /
Katalogbuch mit Doris Mikula, Mai 1995 (Galerie Mesmer, Basel) /
- 1993 *artis*, Mai 1993 (Text Annelise Zwez / Galerie Neue Kunst, Wil) /
- 1991 *Monolog-Dialog*, Katalog Villa Bosch, Radolfzell, 1991 (Text Barbara Fatzer) /
- 1990 *Die Zeichen der Catrin Lüthi*, Bodensee Hefte 4, 1990 (Text Peter E.Schaufelberger) /
- 1989 *Liechtensteiner Almanach*, Thema Landschaft, Vaduz 1989 /
artis, April 1989 (Text Mariuccia Sprenger / Galerie Rosenberg, Zürich) /
- 1988 *Annäherungen Bildende Kunst und Neue Musik*, Raum für Kunst, Basel, Katalog 1988 /
- 1987 *Einblick in die junge schweizerische Kunst*, UBS, Zürich, Katalog, 1987 /
Rencontre' de jeunes artistes luxembourgeois et suisses, UBS Zürich, 1987

Nach der Natur, 2020

Holz, Aststücke, Aquarellfarbe / Tusche (H 2.55 x B 0.63 x T 0.60 m)



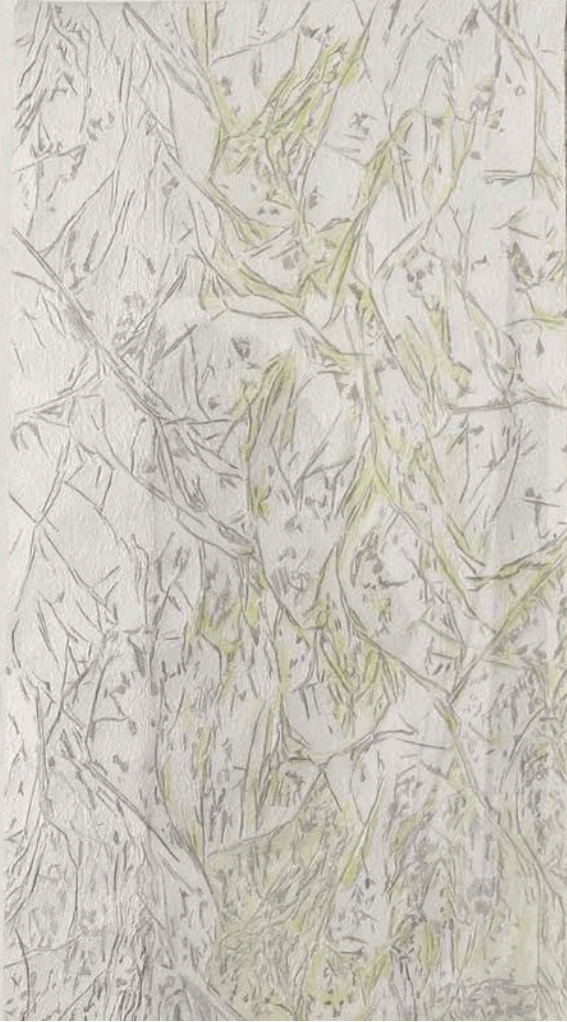
Nach der Natur

Werkzyklus „Naturstücke“

Verschiedene „Naturstücke“ sind zu einem Ensemble zusammengestellt als Wald der gewachsenen Dinge und als Momentdarstellung des Vergänglichen. Die einzelnen Werke sind freistehende Objekte, Wandarbeiten und Fotos, die im Ausstellungskontext als lose Gruppen oder einzeln präsentiert werden. Eine Auswahl von Musterungen sind gegen die Wand gestützt, im Acrylglas spiegelt sich die Umgebung. Die Struktur des Papiers rhythmisiert die Fläche der Zeichnungen, die das Naheliegende sichtbar machen.







Geäst, 2020

Ast, Acrylglas, Tapete, Bleistift, Ytong (H 175 x 35 x 28 cm)



Astsockel, 2020

Ast, Holz, Kunststoffmatte, Kabelbinder, Beton (H 2.68 x 0.33 x 0.27 m)



Ast, hängend, 2020
Ast, Holzlatte (H 129 x 20 x 16cm)



Handlauf, 2020
Holz, Eisen (H 84.5 x 56 x 19.5 cm)



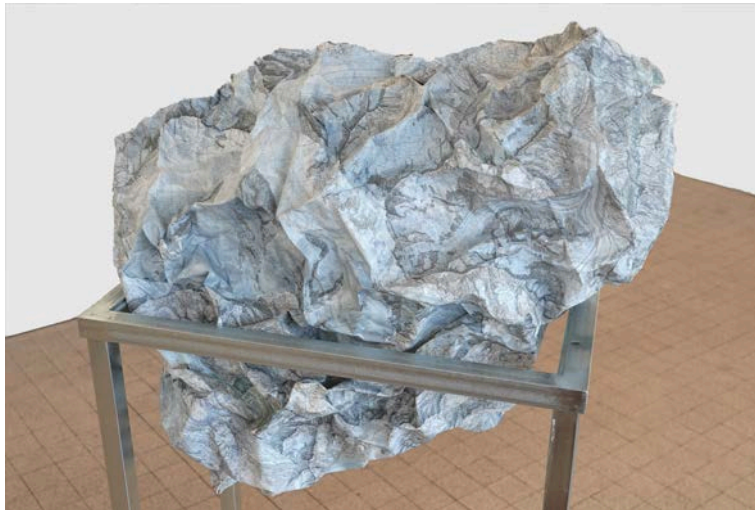
Gletscherzungen Stücke (Gletscher Fragmente), 2015 / 20
Ytong, Gips / stucco lustro, Styroporplatten (5 verschiedene Grössen)



Kaltzone 1, 2020

Landeskarten der Schweiz 1:25'000, Farbstift, Stahlgestell verzinkt (H 147 x 70 x 63 cm)

Wie ein amorpher Gesteinsbrocken verhängt sich der Papierkörper im Stahlgestell. Die plastische Oberfläche verformt die Topografie der Schweizer Alpengletscher und konserviert sie als Findling.



Kaltzone 2 / 3, 2021 / 22

Landeskarten der Schweiz 1:25'000, Farbstift, Styropor-Sockel (H 124,5 x L 134 x B 95 cm)



Landschaffung 2, 2019

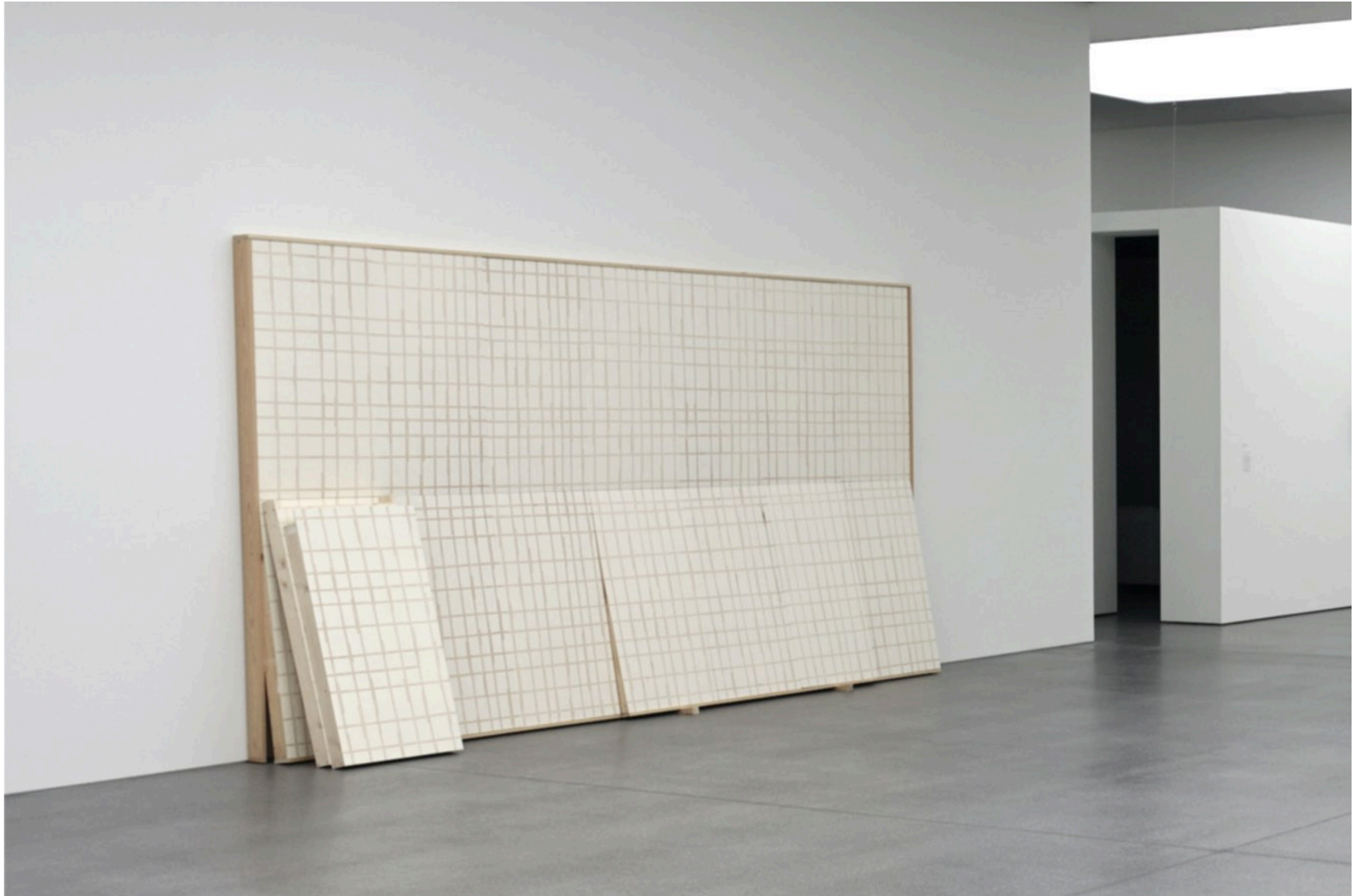
verschiedene Platten, Tusche, Acrylglas, Holz (L ca. 5 m x H ca. 1.50 m x T 50 cm)

Gegen die Wand gelehnte Platten zeigen das Bild einer Landschaft bruchstückhaft in räumlicher Staffelung. Der Rhythmus von übereinander und hintereinander sich überlappenden Materialien, die sich vor einen dunklen Hügelzug schieben, suggeriert gleichzeitig räumliche Tiefe und landschaftsartige Weite. Die integrierten Acrylgläser spiegeln Teile der Umgebung und bringen so auch den Betrachter ins Bild. Wie der Titel vorgibt, geht es um die Erschaffung einer Momentaufnahme von Landschaft und nicht um das Abbild eines Naturphänomens.



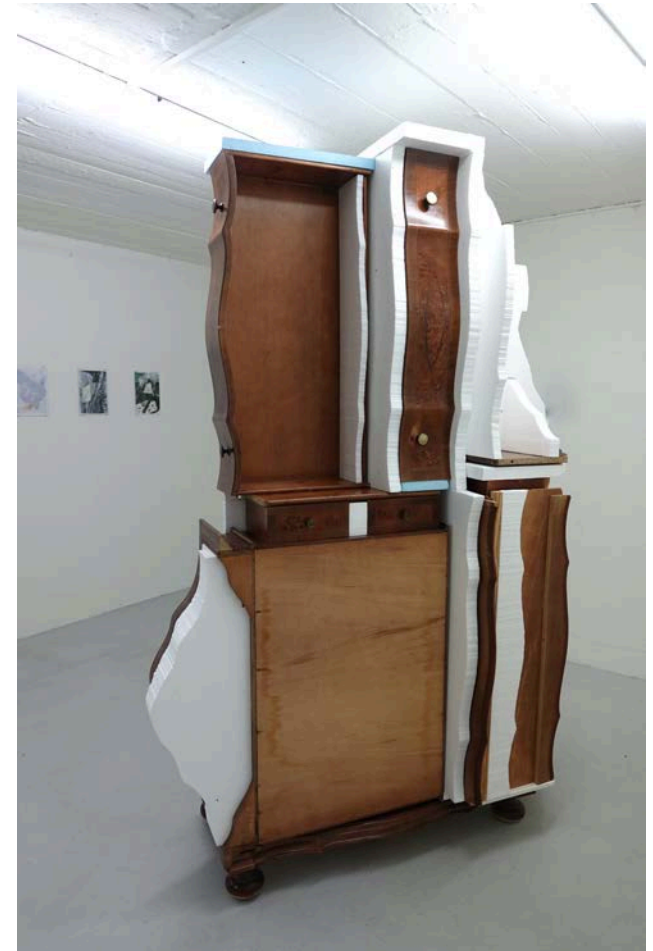
Vorwand, 2018

14 +2 Sperrholz-Paneele / Acrylfarbe, Holzrahmen, 2 Holzkeile (H 2.45 x 4.42 x 0.48 m)



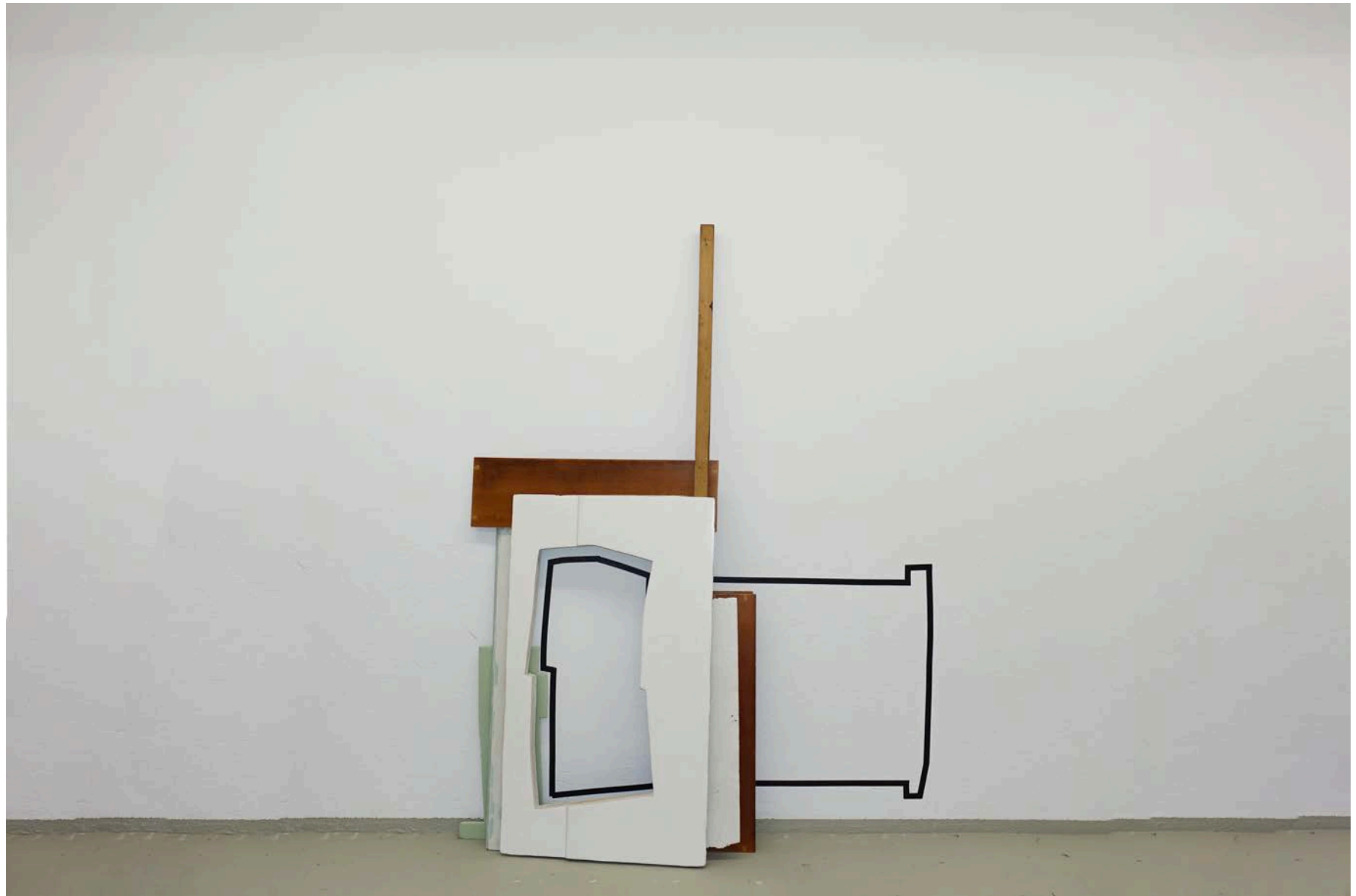
Formmöbel, 2020

Holz-Möbelteile, Styropor (H 225 x 178 x 70 cm)



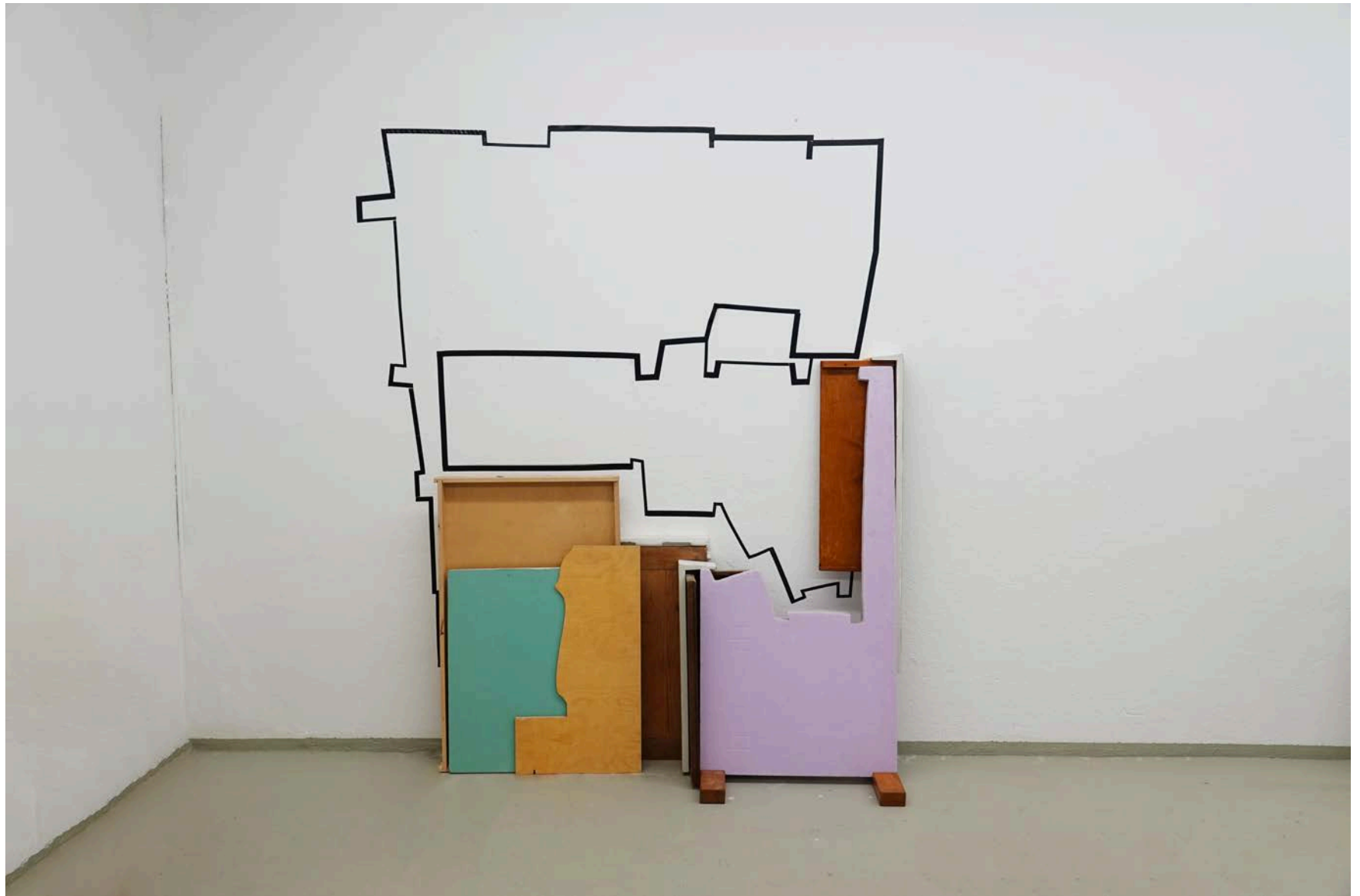
Wandmodell, 2020 (insitu Installation)

Gipsplatten / Stucco, Holztafelare, Styropor, Latte, Klebeband (H 190 x 150 x 27 cm)



Wandmodell 2, 2020 (insitu Installation)

Gipsplatten / Stucco, Holztafelare, Styropor, Latte, Klebeband (200 x 174 x 40 cm)



Crash / Fragments, *Support*, 2019
Schaufenster Installation Spazio 1b / Lugano
Fotoprints, Gipsplatten, Styrofoam, Styropor, Holz, Acryllack, Wabenkarton, (H 1.57 x L 4.0 x 0.90 m)

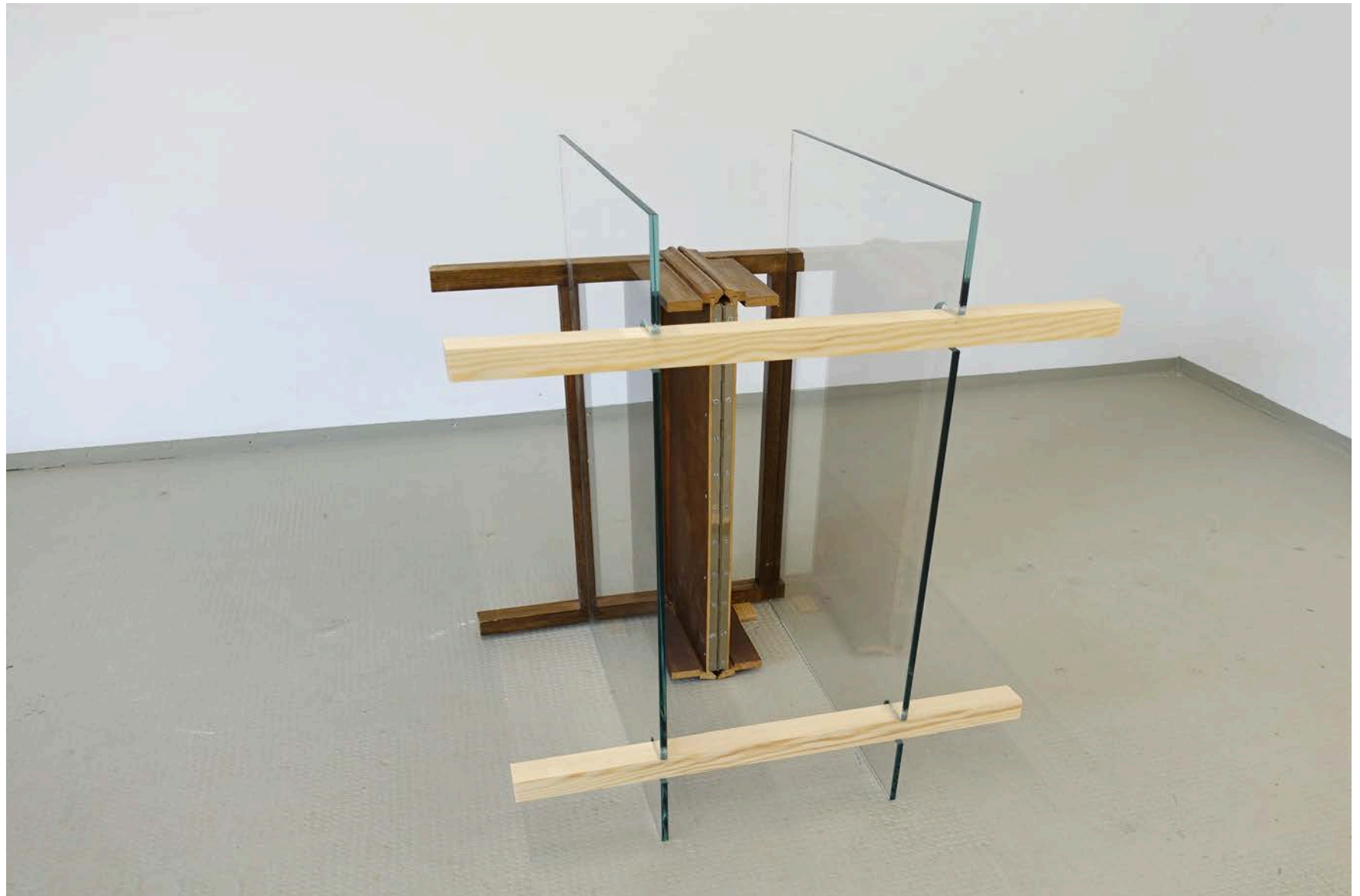


Bruchstück, 2019

Acrylfarbe, Beton, Gips, Stuck-Marmor, Styropor, Holz (H125 x 59 x 52.7 cm)



Glasmöbel, aus der Serie: *Provisorische Skulpturen*, 2018
Holz-Möbelteil, Bandscharnier, Glas (H 89 x 120 x 51.5 cm)



Sockel, 2019

EPS, Sperrholz, Spanplatten, Acryl, Stahl lackiert
(H 154 x 62.3 x 56.8 cm)



Lattenzeichnung, 2019

Holz, Schellack, Schnur (H 195 x 58 x 36 cm)



Archiv Bausichten 2, 2017

Eine Folge- Installation meines *Bausicht- Archivs* als konzentrierte Anordnung aus Teilen früherer Bausicht -Installationen, auf Palettensockel
Projektraumraum M 54, Basel



Passtücke, Archiv Bausichten, 2016

Archiv, 80 Jahre Bündner Kunst, Bündner Kunstmuseum, Chur (H 2.40m x 3.80 x 3.80 m)

Von Aussen eine geschlossene Box auf Palettensockel mit Wand-Gucklöchern als Spione; nur über eine Treppe eröffnet sich die Sicht ins Innere der Installation. Wie eine modellartige Landschaft sind Bauteile aus früheren „Bausicht“ Installationen als Konzentrat zusammengefügt. Dicht gedrängt wechseln sich Objekte und Zwischenräume wie Passtücke ab und bilden eine komplexe Auslegeordnung. Die Arbeit ist eine Art mental map, wo sich Grundrisse und Aufrisse zu einer Raumzeichnung verweben. Eine Installation, die sich selber hinterfragt oder: ‚eine Bausicht der Bausichten‘.



Gletscher Brocken, 2016

Intervention und Performance in der Aare, Interlaken (www.kunstimfluss.ch)

Rohblock EPS (5m x 2m x 1.80m)

Als ob sich ein grosser Gletscherbrocken aus dem Gebirge losgelöst hätte und angeschwemmt in der Aare landet. Ein kantiger, weisser Block, der wie ein Mahnmal auf der Aare treibt, sich am Brückenpfeiler verfängt, eingeklemmt in der Strömung liegt und immer wieder an anderen Standorten auftaucht. Seine wuchtige Grösse misst sich an der mächtigen Berglandschaft, in die der Ort Interlaken eingebettet ist. Der weisse Block im Wasser wirkt an diesem Ort fremd, in seiner geometrisch geschnittenen Form und seiner Materialisierung ist er künstlich.



Schneestück 2015

Isolationsplatten, Gipsplatten, Glasscheiben, Foto (lambda print) , Stahlrahmen, Neonröhre, MDF etc. (Grösse variabel)



Panorama, für die flüchtenden Menschen dieser Welt, 2016

artA, Allensbach / D

Foliendruck auf Alu-Dibond / Multiplex, 5 Stahlklammern (2.37 x 29 x 3 cm)

Die Panoramatafel beim Seegarten wird durch ein zweites Segment erweitert. Dieses öffnet den Blick von Allensbach bis in entfernte Länder, deren Geschichte von Aus - und Einwanderung, Flucht und Vertreibung gekennzeichnet ist: vom Balkan über den Nahen Osten, nach Afrika, Süd - und Nordamerika bis nach Kanada. Im 19. Jh. gab es grosse Auswanderungswellen von Europäern, heute ist Europa das Land, wohin so viele Menschen flüchten wie nie zuvor. Jedes Land ist mit einem Gedicht vertreten symbolhaft für die menschliche Ausdruckskraft in unterschiedlichen Kulturen, damit Flucht nicht sprachlos macht.



Winterlager 1, 2014

Installation *JETZT KUNST 4*, Strandbad Marzili, Bern Installation aus 190 Holz-Liegerosten, (H 4.3 x 10m²)

Liegeroste aus Holz sind ein charakteristisches Merkmal des alten Stadtbades. Nach der Badesaison werden sie jeweils weggeräumt und zum Überwintern eingelagert. Auf diesem Hintergrund basierend liefern die Liegeroste das Baumaterial für ein grosses, freistehendes „Kartenhaus“. Die einfache Rasterarchitektur basiert auf einem Dreiecks- Konstruktionsprinzip, frei gelassene Korridore und querläufige Reihen bilden vielschichtige Blickrichtungen. Die offenen Innenräume weisen menschliche Masse auf. Sie könnten als Unterschlupf dienen. Der Name *Winterlager* bleibt mehrdeutig und erlaubt Assoziationen.



Winterlager 2, wenn es kälter wird, 2017

Installation, *Jetzt Kunst 5*, Strandbad Marzili, Bern

Aus den Sonnenliegen ist eine flüchtige Behausung geworden. Wie aneinandergereihte „Kartenhäuser“ impliziert die Installation gleichwohl, dass sie beliebig weitergebaut werden oder in sich zusammenstürzen könnte. Jedes der Gehäuse ist mit einer schweizerischen Hilfswerk-Wolldecke ausgestattet: Es ist frostiger geworden in unserer Welt...



Ich baue Kunst 2, 2013

Uninhabitable Objects, Behausungen zwischen Imagination und Realität, Bündner Kunstmuseum, Chur
Holz, Foto Print auf Vinyl (H 2.15 x 4.50 x 1.20 m)



Floating Islands, 2012

Beton, Holz, Gips / stucco lustro, Wabenkarton, Gummimatte (H 70 cm x 4m2)



Modellhaus mit Garage, 2012

Holz, Papier, Sperrholz, Acryl, Stahlsockel verzinkt
(H 142 x 57 x 42 cm)



Weisses Haus, 2009

Gips / stucco lustro, Holz
(H 143 x 46,5 x 57 cm)



Leeres Haus, 2006

Beton, Holz, MDF, Stahlsockel feuerverzinkt,
(H 112 cm x 40 x 35 cm)



Das Haus, 2011

Kunstwege Vias d'art Puntraschigna, Pontresina / Installation mit Schalungsbrettern an Abbruchhaus



Gartenhaus, 2010

Kunst in Binninger Gärten, Binningen, Basel

Holzlatten, Blumenkisten, Geranien, Plastiktischtuch (H 4 x 1.20 x 1.20 m)

