

ALAN BOGANA

SÉLECTION DE TRAVAUX 2013-22

Depuis plusieurs années, je développe une pratique pluridisciplinaire faite d'installations, de sculptures, d'art numérique, de réalités virtuelles et d'hologrammes.

Mon travail se concentre sur le comportement réel ou spéculatif de la lumière, sur ses interactions avec la matière ainsi que sur la genèse de formes organiques au moyen de procédés artificiels et numériques.

Au cours des années, j'ai abordé des sujets tels que la pollution lumineuse, l'unicité et l'obsolescence de l'holographie, l'utopie des simulations informatiques, les hybridations numériques de formes minérales ou encore l'iconographie de la lumière laser.

Mes travaux visent à questionner le rôle de médiation que les technologies avancées jouent entre nos perceptions et la réalité ainsi qu'à nuancer les notions de naturel et d'artificiel.

Différentes formes de savoirs scientifiques informent ma recherche artistique, qui de manière poétique évoque la relativité de ce qui est perçu et de ce qui est connu face à la complexité de la réalité.

## RAINDROPS SYMPHONY

(2022)

> Vidéo 4K

15 min

Edition de 5 + 1AP + 1CE

Pendant plus de quatre mois, je me suis connecté quotidiennement à une webcam afin d'observer et d'étudier un spectacle de lumière monumental appelé « A Symphony of Lights ». Ce spectacle est joué chaque jour à 20h pendant 10 minutes depuis l'année 2004, du haut de plusieurs gratte-ciels de Hong Kong. Des lasers, des phares puissants et des façades LED synchronisés les uns avec les autres envahissent ainsi le ciel de manière éphémère.

Parmi la soixantaine d'enregistrements de ce spectacle de lumière, j'ai sélectionné trois jours où mon expérience a été transformée par des orages. Les intempéries et les gouttelettes de pluie sur la webcam ont diffracté et transformé ce spectacle de lumière mégalomane. Ce travail vidéo est issu d'une résidence à Hong Kong qui n'a jamais eu lieu en présence en raison de la pandémie. J'ai rencontré à distance plusieurs hongkongais et ma question centrale était désormais de savoir comment faire une œuvre sur un endroit que vous n'avez jamais visité. Ce travail fait partie d'un ensemble d'œuvres et de textes issus d'une résidence de Pro Helvetia.

Vidéo:

<https://vimeo.com/736514930/596ab5f6ed>



**RELICS OF LIGHTS, CLOUDS  
AND RAINDROPS (Hong Kong)**  
(2022)

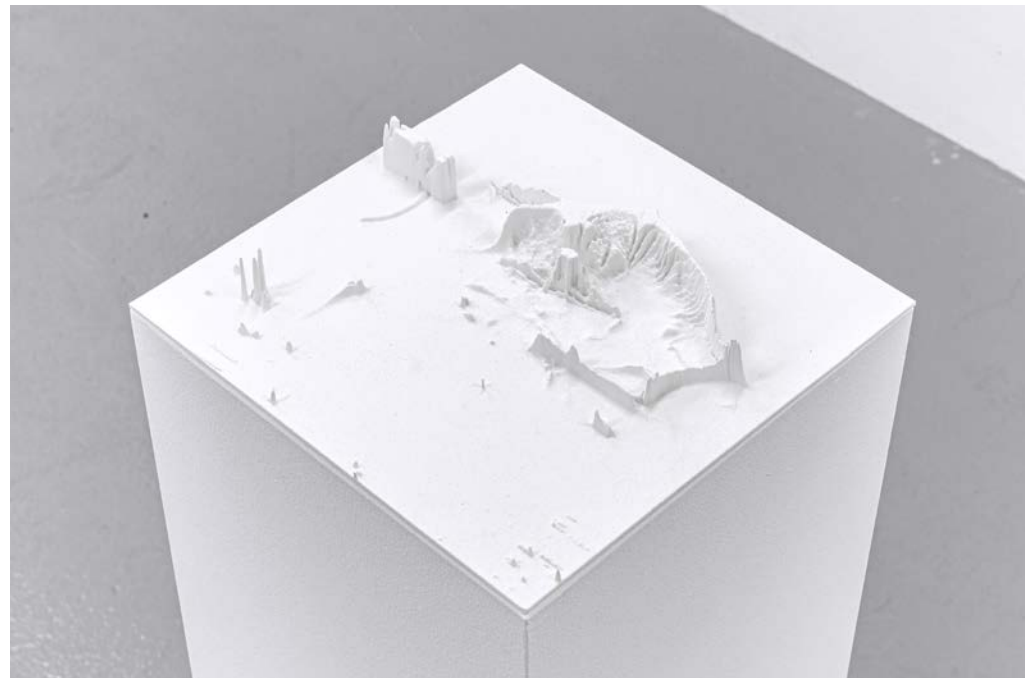
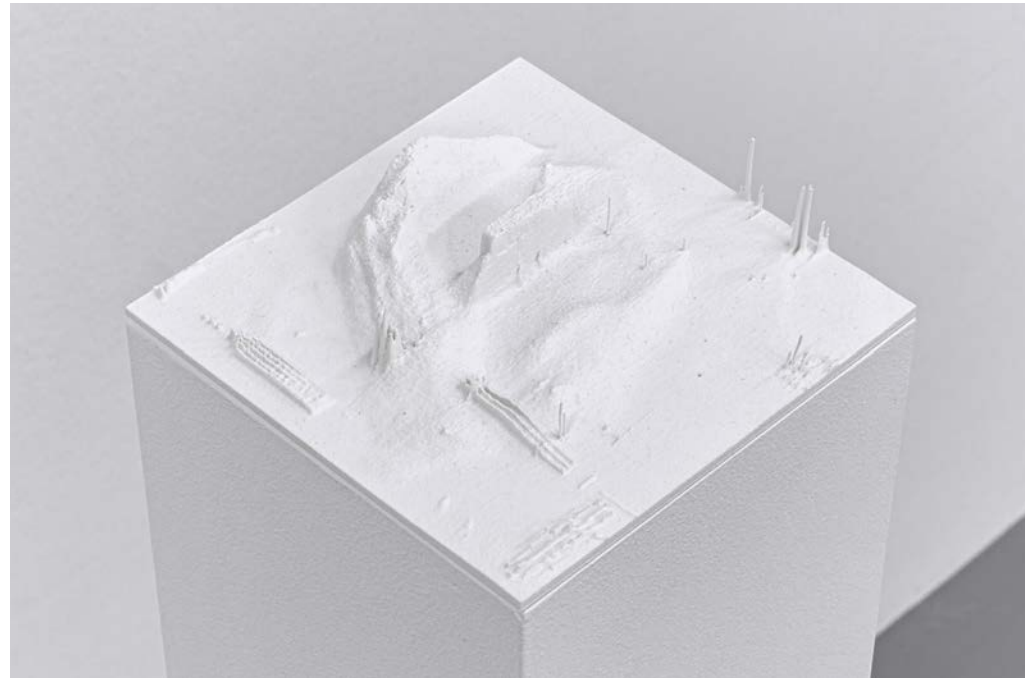
> *Sculptures*

Impression 3D en nylon, vernis

25 x 25 x 3cm; 18 x 18 x 3cm; 12 x 12cm x 3cm

Edition de 3 + 1EA + 1CE

Ces impressions 3D sont des transpositions en volume d'images du spectacle de lumière monumental « A Symphony of Lights » de la ville d'Hong Kong. Ces images sont issues d'une webcam que j'ai regardée quotidiennement pendant plusieurs mois. Les zones plus lumineuses de ces images génèrent des pics tandis que les zones sombres des zones plates sur l'impression 3D. Je considère ces œuvres comme des *cartes postales* en volume d'un lieu désormais inconnu et méconnaissable à tou-te-s. Ces œuvres sont inspirées par le décalage entre l'image que nous nous faisons d'un lieu et l'expérience que nous en faisons lorsque nous le visitons. Ce travail fait partie d'un ensemble d'œuvres et de textes issues d'une résidence de Pro Helvetia.



**RELICS OF LIGHTS, CLOUDS  
AND RAINDROPS (Hong Kong)**  
(2022)

> *Sculptures*

3D-printed nylon plastic, paint

25 x 25 x 3cm; 18 x 18 x 3cm; 12 x 12cm x 3cm

Edition of 3+1EA+1EC



## DEAD-PIXEL DIARIES

(2021-22)

> *Installation*

Vinyle et feutres adhésifs, aluminium

Dimensions variables

Edition de 5 + 1 EA + 1 CE

Inspirée par les pixels dysfonctionnels des caméras et des écrans (dead ou stuck pixels en anglais), cette installation consiste en une série de bâtons noirs, rouges, verts et bleus pointant vers une caméra de surveillance installée à dessein dans l'espace d'exposition. Les bâtons sont fixés à différents endroits de la pièce, et ils se trouvent tous dans le champ de vision de la caméra de surveillance. La pointe de chaque bâton est équidistante de la caméra. Du point de vue de la caméra, les bâtons apparaissent comme des points noirs, ou mieux, des pixels morts issus de l'espace physique.

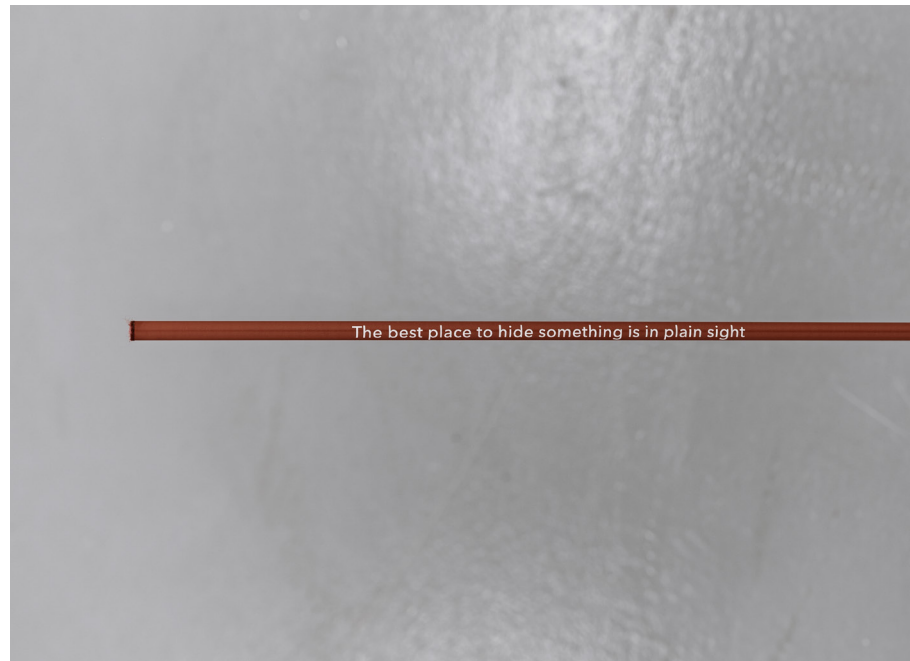
Une phrase est imprimée sur la plupart des bâtons. Les dizaines de phrases amènent à des réflexions sur les notions de perception, de perspective, de vision artificielle et d'angles morts. L'œuvre questionne l'analogie entre l'œil humain et la caméra, ainsi que la construction de la réalité par nos sens. Le flux en direct de la caméra est visible sur un site web, accessible durant l'exposition.

Voici quelques phrases (traduites de l'anglais) imprimées sur les bâtons :  
"L'effet papillon pourrait vous donner de l'espoir, mais la dynamique inexorable des sociétés technologiques pourrait vous l'enlever", "Votre œil est une caméra et votre peau est un écran", "Ce pixel mort pourrait cacher une coccinelle, une étoile, un trou noir ou même une galaxie entière".

Le site de l'installation:

<https://deadpixel.alanbogana.com/>

Détail, vue depuis la caméra de surveillance  
et vue d'ensemble de l'installation (page suivante)  
CAN - Neuchâtel





**PARALLELS – PART 2: THE COMMUTER**

CAN, Neuchâtel  
(2022)

> *Exposition personnelle*



Vues d'ensemble de l'exposition



## PARALLELS – PART 2: THE COMMUTER

CAN, Neuchâtel

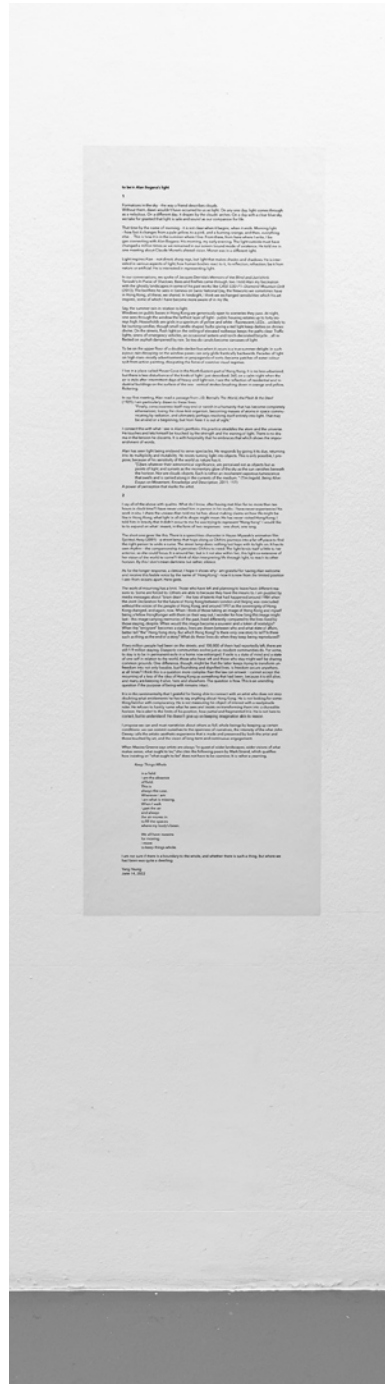
(2022)

> Solo exhibition

J'ai demandé à trois curateurs hongkongais Yeung Yang, Kyle Chung et Lee Wing Ki, d'écrire chacun un texte sur une exposition qu'ils ne visiteront jamais. Les textes amènent des points de vue personnels sur les œuvres « Raindrops Symphony » et « Relics of Lights, Clouds and Raindrops (Hong Kong) » ainsi que sur le rapport à distance que j'ai développé avec eux. Les textes ont été accrochés dans l'espace d'exposition ainsi que distribués sous forme de photocopies. Ces textes accompagnent un ensemble d'œuvres issues d'une résidence de Pro Helvetia.

Vous pouvez lire les trois textes dans leur intégralité au lien suivant :

<https://deadpixel.alanbogana.com/>



### The Stack of Presence

There is the presence of me as I write this text, right here at home at the dining table, on which the second last flower of my orchid plant has just fallen. It's about time. My mum gave it to me for Chinese New Year.

There is the presence of Alan in the online artist residency, for which Alan and I had our first conversation five days before I potted the orchid. He's based in Geneva, and I'm based in Hong Kong. Any distance implies a connection. In this case, it was a Zoom connection.

There is the presence of *A Symphony of Lights*, one of the top 10 Hong Kong attractions recommended by the Hong Kong Tourism Board. I had not seen the show in its entirety until Alan and I talked about it in the residency. I thought the laser show was rather trivial.

There is the presence of the webcam, through which Alan experienced *A Symphony of Lights* live on a daily basis. The perspective of the webcam had streamlined Alan's perception towards the laser light show. Perhaps this vision through data can better observe the changes the city is going through.

There is the presence of light. The materiality of light in Alan's work "Relics of Lights, Clouds and Raindrops (Hong Kong)" is reinterpreted and represented in forms different from its source. From visible light radiation, pixelated webcam footage, computer generated 3D models, to volumetric 3D prints. In these new dimensions, what is the signal? And what is the noise?

There is the presence of the exhibition: a show due to Hong Kong's persistent COVID-related travel restrictions I won't have a chance to see, within which Alan has made a work with reference to a laser show he hasn't seen for the same reason.

There is the presence of you, reading this text right here in the exhibition space. I can only imagine the materiality of this piece of paper hung on the wall based on the virtual paper I'm looking at right now on Microsoft Word. Across space and time, I am present with you, as intimately as Alan was with me, through the exhibition, the work, and the light.

Kyle Chung  
12 June 2022

## LASER SENSITIVE

(2021)

> Site web évolutif

Lien web: [laser.alanbogana.com](http://laser.alanbogana.com)

*Laser Sensitive* est un projet évolutif qui explore la culture visuelle de la lumière laser et le rôle médiateur des caméras et des écrans omniprésents dans nos sociétés.

Ma recherche s'articule autour de deux axes principaux « la lumière qui blesse » et « la lumière qui guérit ». Il s'agit également d'étudier la stigmatisation de certaines technologies visuelles et visibles, telles que les lasers, les drones et les caméras de surveillances; ainsi que le cadre législateur qui contrôle l'usage de ces technologies.

Ce projet s'articule à travers un site web qui fonctionne à la fois comme une archive et une plateforme dynamique pour des expériences en ligne et hors ligne. Il est en outre un outil de médiation et de communication de mon travail.

Le projet a été soutenu par Swissnex San Francisco.



**VERY EPHEMERAL ENERGY DIVERTER**  
(2020)

> *Sculptures en plein air*  
Coupoles de toit, acier, aluminium  
Dimensions variables

Ces sculptures en plein air ont été réalisées à partir de coupoles de toit recyclées de différentes tailles et formes. Elles ont été placées dans des endroits ensoleillés, venteux ou aquatiques. Ces cocons ouverts minimalistes détournent le flux naturel de l'eau et de la lumière, éléments fondamentaux pour le développement des formes vivantes. L'œuvre imite ainsi un organisme envahissant qui modifie l'habitat choisi.



Vues d'ensemble des sculptures  
(page suivante également)  
Habitat - Morcote



## IONIZE IONIZE!

(2020)

> Vidéo 4K

10 min

Edition de 5 + 1EA + 1EC

Cet essai vidéo spéculatif et fictif a été tourné dans une usine de détecteurs à scintillation en Hollande.

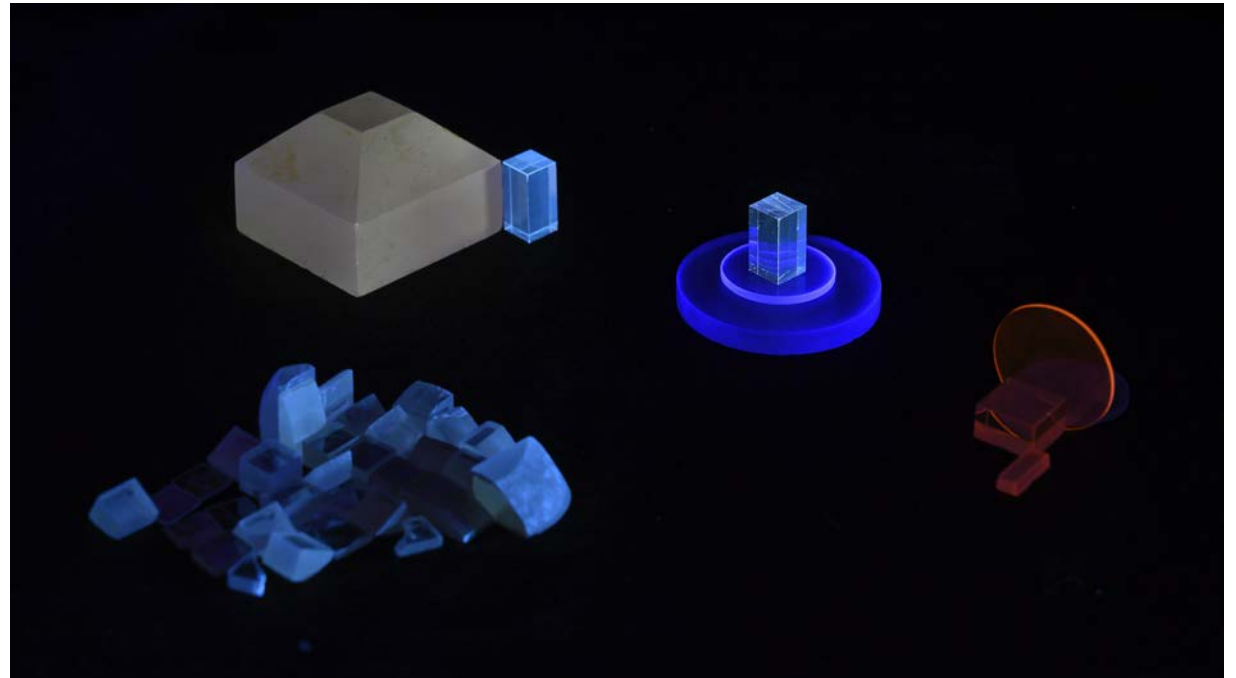
Au cœur du fonctionnement de ces détecteurs on trouve les scintillateurs, des matériaux translucides qui émettent de la lumière lorsqu'ils sont frappés par différents types de particules invisibles, comme par exemple des électrons, des rayons gamma ou des rayons X.

Ces détecteurs de rayonnement sont utilisés dans différents domaines, comme les scanners d'aéroport, l'imagerie médicale et dans la recherche, notamment au CERN.

L'œuvre prend comme point de départ les propriétés uniques de ces matériaux, qui révèlent des phénomènes autrement invisibles à nos sens, et les associe librement à une série de considérations spéculatives, utopiques et futuristes sur la destination de l'humanité.

Documentation vidéo:

<https://vimeo.com/423493993/a8103b27de>



## SENSIBLE SPECTRUM VR

(2017-20)

### > Installation VR

Oculus Rift personnalisé, impression 3d,

projecteur vidéo, logiciel, chaise

Dimensions variables

Edition de 5 + 1 EA + 1 CE

Dans cette œuvre interactive, les spectateurs sont invités à s'asseoir sur une chaise pivotante et à vivre une expérience immersive de réalité virtuelle. L'environnement virtuel est une reconstruction libre de l'expérience de la chambre à brouillard, qui rend visible les particules erratiques qui nous frappent constamment, tel que les rayons cosmiques et les radiations terrestres.

Alors que le spectateur est immergé dans l'environnement virtuel, un petit projecteur fixé au casque VR trace simultanément son regard en projetant une vidéo sur les murs et les surfaces environnantes.

Visible de l'extérieur, la vidéo projetée consiste en un essai qui interroge les notions de vision, de perception et de réalité.

La dissociation entre les perspectives intérieures et extérieures offre un champ de réflexion supplémentaire sur la perception des différentes réalités ainsi que sur le rôle de la technologie dans leur mise en relation avec nous.

Documentation vidéo:

<https://vimeo.com/428993492/5d763743dc>



**JOURNEYS OF LIGHT**  
- BASEL 01.01.2050 00:00  
(2020)

> *Installation*

Lumière laser, feuille d'aluminium noir,  
optique, plexiglas, bois  
Dimensions variables (cadre 2x2x0,8 m)  
Edition de 3 + 1EA + 1CE

Cette installation spécifique au lieu où elle est montrée illustre le ciel nocturne au-dessus de Bâle en 2050. Des centaines de trous minuscules ont été percés et perforés sur un écran en aluminium noir à partir de données astronomiques qui permettent de prédire la position des étoiles à un moment donné et à partir d'un lieu spécifique. Divers lasers sont installés à l'arrière de l'écran et rendent les "étoiles" visibles. Le scintillement des étoiles est imité au moyen des propriétés uniques de la lumière laser. L'œuvre repose sur une conception naïve de la voûte céleste et présente une réflexion sur la pollution lumineuse et notre relation intime avec le ciel nocturne.



## POLARIZING TIMES

(2020)

> *Collage-Installation*

Quantité variable d'impressions numériques

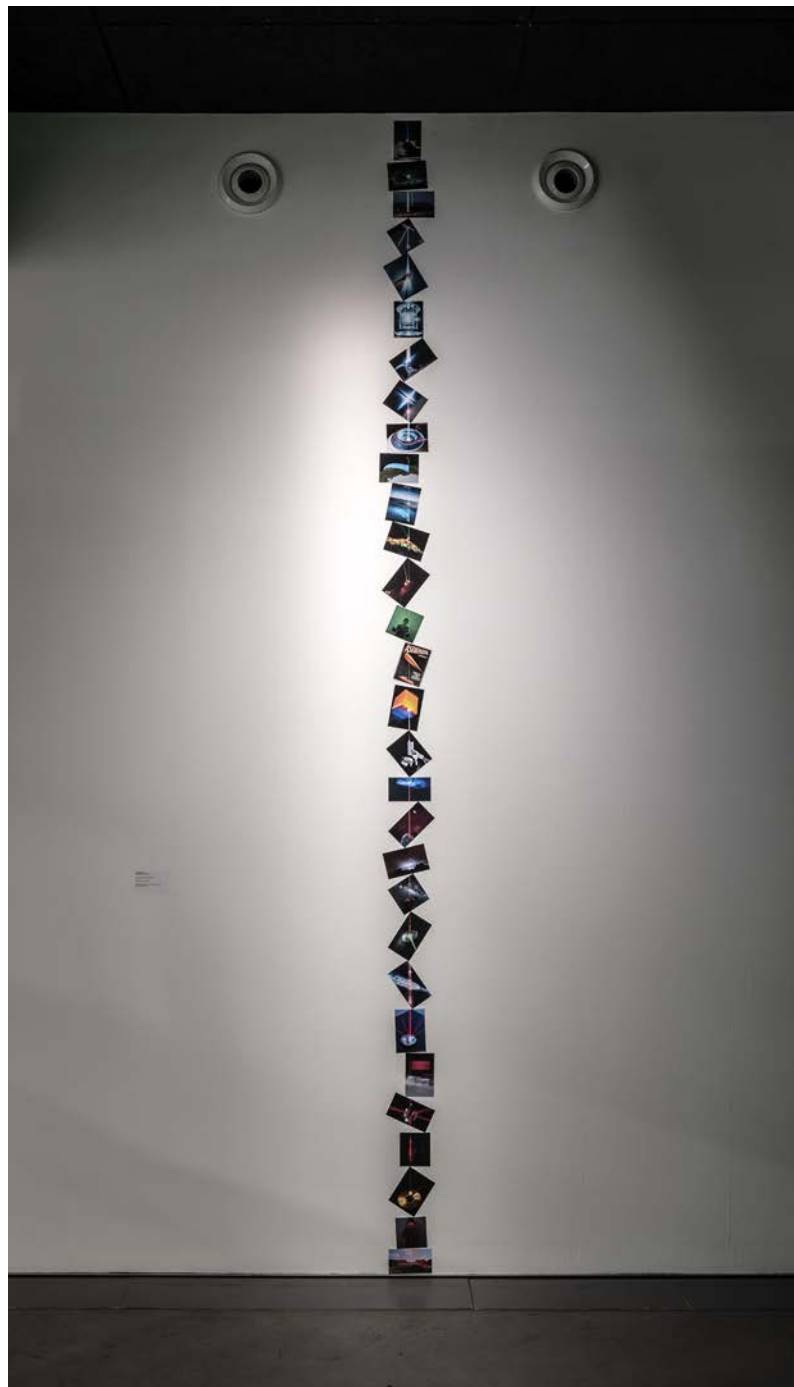
Dimensions variables

(chaque image ca. 13x9 cm)

Edition de 5 + 1 EA + 1 CE

Dans ce collage-installation, des images de faisceaux laser ont été recueillies à partir de diverses sources, notamment des films de science-fiction, des illustrations scientifiques ainsi que la documentation des récentes manifestations à Hong Kong où des pointeurs laser ont été utilisés. Alignées pour former un faisceau collectif et droit le long d'un axe horizontal et d'un vertical, les images créent une carte visuelle de la technologie laser. L'œuvre examine l'iconographie de la lumière laser et réfléchit sur ses applications réelles et imaginaires, allant de représentations les plus utopiques aux plus belliqueuses, de masse ou individuelle, parfois triviale.

Détail et vues d'ensemble  
(page suivante également)  
HeK - Basel







## SWISS MEDIA ART

(2020)

HeK, Basel

> *Exposition personnelle*

En tant que l'un des trois lauréats du Pax Art Award 2019, j'ai été invité à réaliser une exposition personnelle au HeK de Bâle. Pour l'occasion, j'ai présenté quatre nouvelles œuvres et deux précédentes.



Vues d'ensemble de l'exposition  
HeK - Basel

## JOURNEYS OF LIGHT

– KAZAN, RUSSIA 01.01.2050 00:00

(2019)

### > Installation

Lumière laser, papier d'aluminium noir, optique, plexiglas, bois,

Dimensions variables (cadre 2x2x0,8 m)

Edition de 3 + 1EA + 1CE

Cette installation spécifique au lieu où elle est montrée illustre le ciel nocturne au-dessus de Bâle en 2050. Des centaines de trous minuscules ont été percés et perforés sur un écran en aluminium noir à partir de données astronomiques qui permettent de prédire la position des étoiles à un moment donné et à partir d'un lieu spécifique. Divers lasers sont installés à l'arrière de l'écran et rendent les "étoiles" visibles.

Le scintillement des étoiles est imité au moyen des propriétés uniques de la lumière laser. L'œuvre repose sur une conception naïve de la voûte céleste et présente une réflexion sur la pollution lumineuse et notre relation intime avec le ciel nocturne.

## PHLOGISTRONIC DANDELIONS

(2019)

Smena Art Center, Kazan, Russia

> *Exposition personnelle*

Pour cette exposition personnelle intitulée « Phlogistronic Dandelions », j'ai été invité à développer un dialogue entre ma pratique artistique et les expériences de l'Institut de recherche Prometheus (PKB Prometei), fondé en 1962 à Kazan par le scientifique et artiste russe Bulat Galejev. Au fil des décennies, le PKB Prometei a réalisé plusieurs expériences dans le domaine de la synesthésie, de l'art cinétique et de l'art nouveaux médias pionnière. L'institut a également conçu des machines qui génèrent des phénomènes optiques conçus pour détendre les astronautes. Pour l'exposition, j'ai donc décidé de présenter une sélection d'objets et d'œuvres créés par PKB Prometei en parallèle de mes travaux. Certains des objets de PKB Prometei ont été présentés sur des plateformes tournantes.

Documentation vidéo:

<https://vimeo.com/443112006/16778f55f5>



## PHLOGISTRONIC DANDELIONS

(2019)

Smena Art Center, Kazan, Russia

> *Exposition personnelle*



Vues d'ensemble de l'exposition  
Photos: Alex - Smena

## SPHERICAL BASTARDS

(2019)

>Installation vidéo

Deux vidéoprojecteurs, moteurs avec transmission électrique, bois, laque  
ca. 60x60x230 cm  
Edition de 3 + 1EA + 1CE

Les étagères de cette bibliothèque de forme circulaire tournent à des vitesses différentes au moyen de moteurs électriques. Deux vidéoprojecteurs sont placés sur les étagères et projettent des animations synchronisées à la vitesse de rotation des étagères à 360 degrés dans l'espace d'exposition. J'ai dédié cette bibliothèque à la notion de trou noir. On considère que les trous noirs absorbent toute lumière et 'information' qui entrent dans leur trajectoire. Symboliquement, cette bibliothèque, au lieu d'absorber la lumière comme un trou noir, elle diffuse des projections et des savoirs spéculatifs liés à ce phénomène, comme une sorte de miroir. Les animations projetées consistent en simulations en image de synthèse se confrontant à l'espace physique d'exposition. Ces images explorent les systèmes de visualisation 'populaires' de différents phénomènes relatifs aux trous noirs, tel que l'horizon des événements et les anneaux d'Einstein.

Le titre fait référence à un insulte utilisé par l'astronome suisse Fritz Zwicky, qui a été parmi les premiers à avoir identifié la présence de la matière noire dans l'univers.

Documentation vidéo:

<https://vimeo.com/363128349>

Vues d'ensemble  
Kulturfolger – Zürich



## THE BALLY STIMMEN

(2019)

> *Trois sculptures*

Caissons lumineux, impression photo  
sur verre acrylique; 150x150x19 cm;  
160x100x19 cm; 140x80x10 cm;  
Edition de 3 + 1EA + 1CE

Cette série de photographies, présentées sous la forme de caissons lumineux, vient d'une recherche sculpturale. Des fragments issus de blocs de verre acrylique ayant subi des traitements d'électrification et de tir au fusil ont été sélectionnés, photographiés et sont ici montrés agrandis. Les fragments évoquant au mieux des montagnes ou des minéraux ont ainsi été choisis. Œuvre commissionnée par la Fondation pour la culture Bally.



Vues d'ensemble des caissons lumineux  
(page suivante également)  
Fondation Bally - Milan





**SNOW DUNE – RHÔNE GLACIER 30.07.2018**  
(2019)

> *Sculpture*

Impression 3d, gélatine, bois,  
verre acrylique opal, laque, éclairage,  
Ca. 173x72x70 cm  
Edition de 3 + 1EA + 1CE

Cette sculpture est une reproduction à plus petite échelle d'un névé éphémère d'environ 20 mètres sur 6. J'ai immortalisé ce tas de neige, dont la surface me rappelait une dune de sable, sur le glacier du Rhône en juillet 2018 grâce à des techniques de photogrammétrie.

La forme a ensuite été imprimée de manière fidèle en trois dimensions, tandis que la couleur et la texture originaires ont été modifiées, afin d'évoquer de la glace.

Cette reproduction translucide est présentée sur un socle lumineux à l'éclairage jaunâtre, qui en contraste évoque une idée de chaleur, voir un coucher de soleil.

Œuvre commissionnée par la Fondation pour la culture Bally.



**BOGANIUM, HANDWAVIUM  
ET LES AUTRES**  
(2018)

> *Installation*

Impressions 3d, plexiglas, acier

Dimensions variables

Cette installation inclut quatorze impressions 3d opaques et translucides réalisées à partir des minéraux de la prestigieuse collection du Musée de Minéralogie Mines ParisTech. En 2015 j'ai numérisé plusieurs minéraux de cette collection, un matériel de base dont je me suis approprié pour réaliser une première série d'œuvres numériques. Dans cette ultérieure étape d'un imaginaire cycle de transformation de la matière, je retourne à la matérialité au moyen de techniques d'impression 3D.

Inspiré par différents phénomènes issus du monde minéral, tels que l'inclusion de fluides et les macles, le travail tisse des analogies entre l'utopie des technologies numériques et la complexité de la nature. Chaque élément de l'installation suggère une histoire qu'elle raconte par sa forme, en mélangeant sa forme originale avec des algorithmes numériques. Les formes cristallines sont cette fois détournées dans un ultérieur processus d'anthropisation.

L'ensemble entre en dialogue avec l'énorme richesse des formes et des couleurs des spécimens minéraux du Musée à l'origine des œuvres même.





SALLE  
Raymond FISCHER



LUCIFER  
LABENNE

## TURBULENT DRIFTS

(2018)

> *Projection vidéo in situ*

Façade du Grand Palais, Paris

2624x1400 pixels

6 min 48 sec

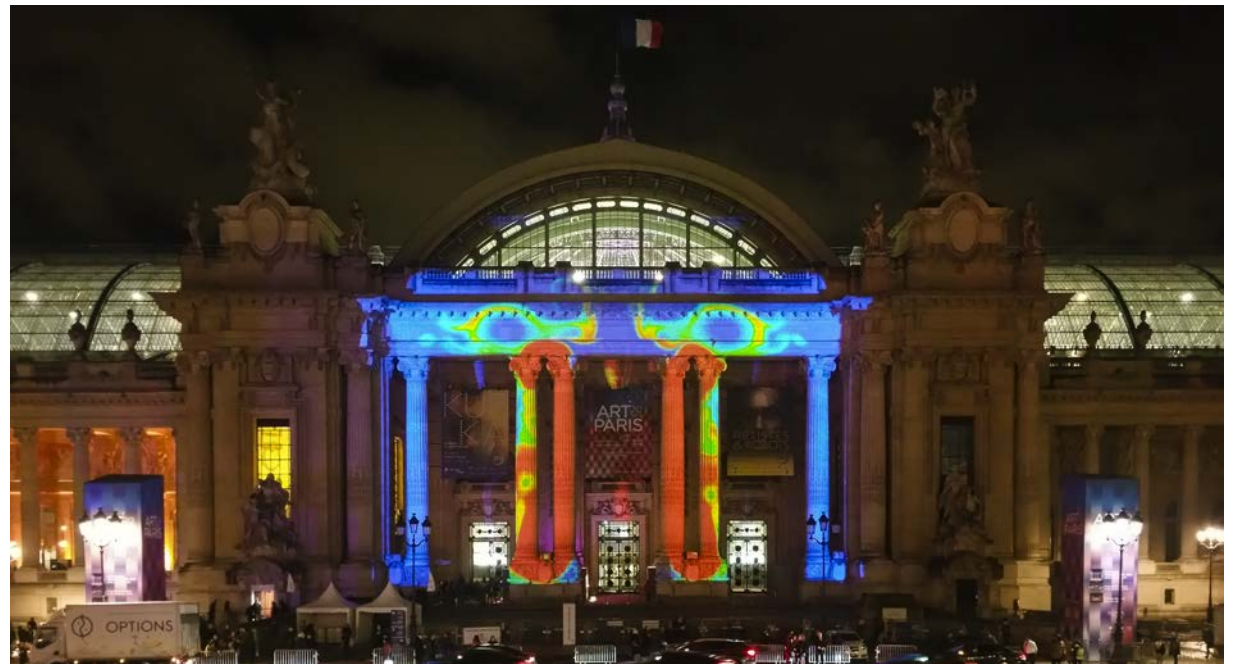
Cette vidéo projection a été conçue pour la façade du Grand Palais à Paris et a été présentée dans le cadre de la foire Art Paris Art Fair. J'ai réalisé une série de simulations numériques in situ au moyen de logiciels techniques de mécanique des fluides. Les différents éléments sculpturaux et architecturaux de la façade deviennent des contraintes ou des obstacles dans la circulation hypothétique de fluides tels que l'air ou l'eau. Ces simulations et ces fluides vont à la dérive, des tourbillons se créent dans différents endroits de la façade.

Les couleurs vives de ces simulations indiquent soit la vitesse de circulation de l'air (bleu plus lent, rouge plus rapide) ou la chaleur de l'eau entrain de circuler et de se mélanger (bleu plus froid, rouge plus chaud) à travers ce parcours fictionnel établi.

Nous vivons dans un monde de plus en plus quantifié, calculé et mesuré, et j'avais envie de détourner ces outils issus des sciences et de l'ingénierie afin d'évoquer quelque chose de plus poétique, transcendantal et psychédélique.

Documentation vidéo:

<https://vimeo.com/291180094>



## LIGHT POLLUTERS LAB

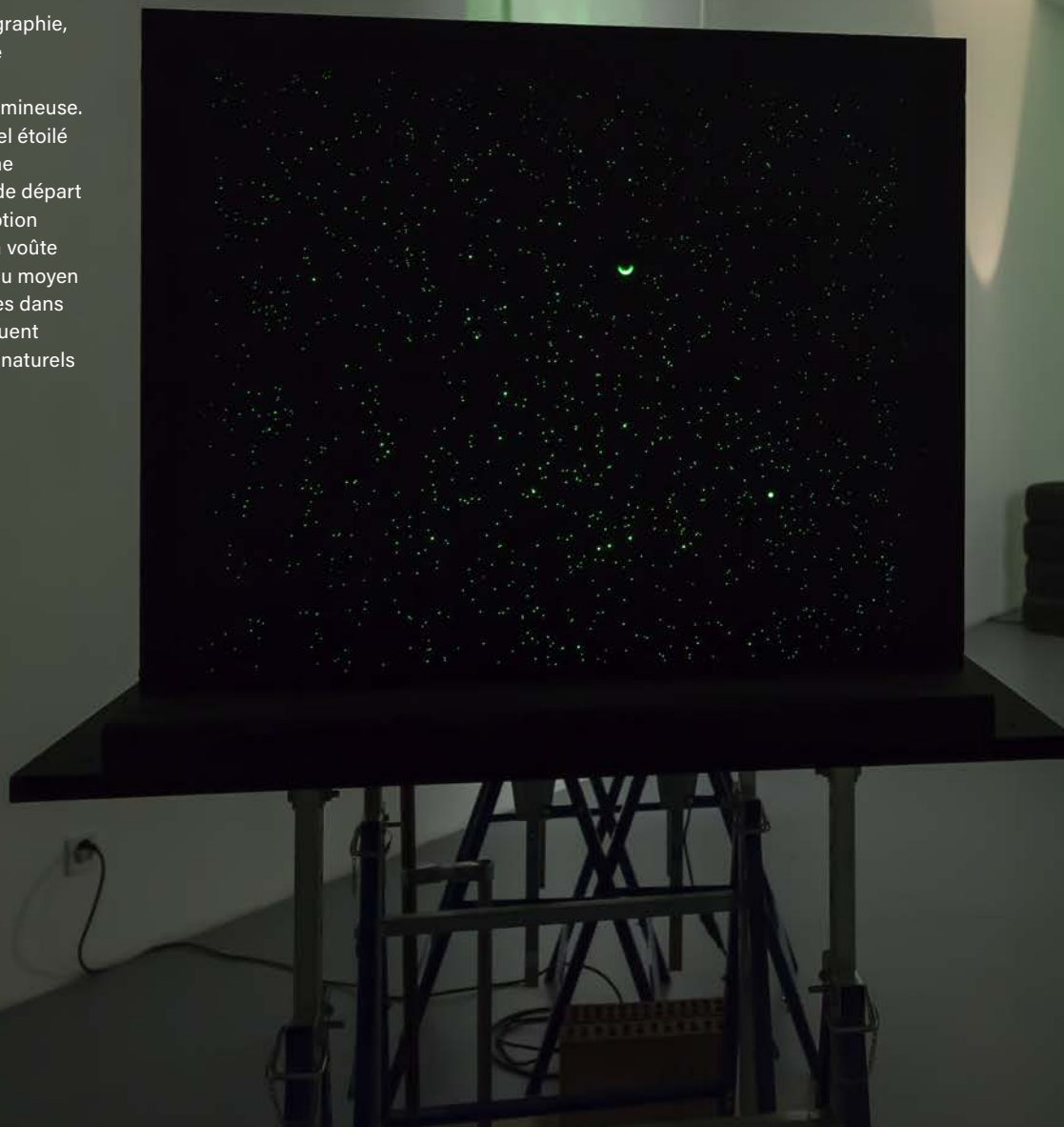
(2017)

> *Installation*

Média mixtes

Dimensions variables

Cette installation présente des éléments fonctionnels de mon laboratoire d'holographie, ainsi qu'une mise en forme de mes recherches autour de la notion de pollution lumineuse. Une série de vues sur le ciel étoilé prévu le jour de mon 50ème anniversaire sont le point de départ pour explorer notre perception et notre rapport intime à la voûte céleste. Des expériences au moyen de lumières lasers projetées dans l'espace d'exposition évoquent des phénomènes célestes naturels et artificiels.



## CORRUGATES RECIPROCITIES

(2017)

> *Série de sculptures*

Connecteurs métalliques, plexiglas

Dimensions variables

Edition de 3 + 1EA + 1CE

Cette série de sculptures peut s'installer de manière soit discrète ou invasive dans l'espace d'exposition. Chaque sculpture suggère une sorte d'outil technologique indéfini, qu'on pourrait imaginer récepteur ou émetteur de signaux invisibles. Les plaques ondulées évoquent également le comportement des ondes électromagnétiques qui nous entourent et nous traversent.



## TRANSMUTATIONS I

(2016)

> *Installation vidéo et LED*

Beamer, moteur, vidéo 1080p, 4min 10sec,  
lumière LED mobile, boucle DMX de 4min,  
bois, aluminium, plexiglas

Deux structures de 40x40x200cm

Edition de 3 + 1EA + 1CE

Cette installation se compose de deux structures. La première évoque un phare maritime.

Un projecteur vidéo tournant donne un aperçu éphémère sur une mer de métal liquide qui semble donc entourer le spectateur. L'image

a été générée en image de synthèse et synchronisée à la vitesse

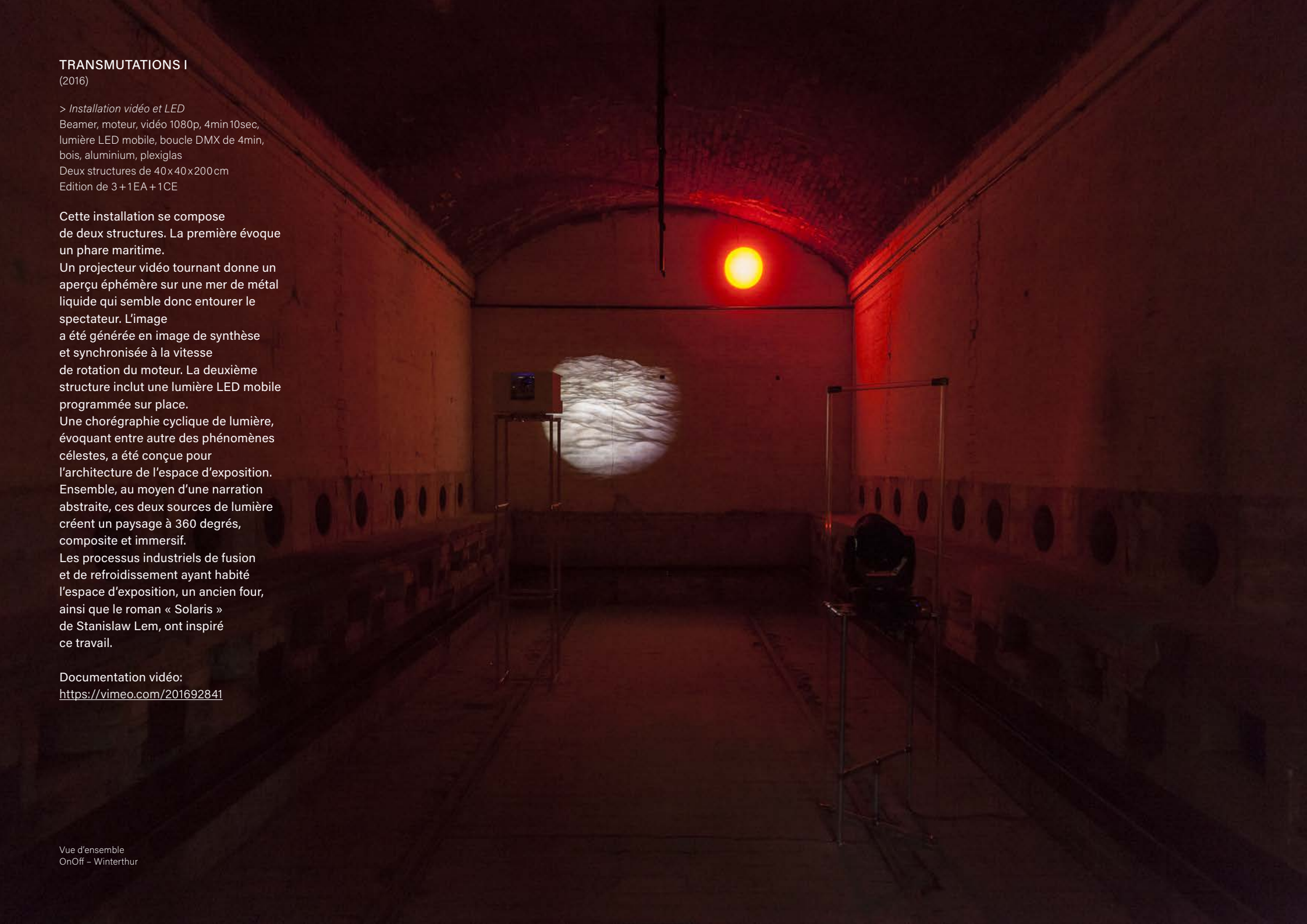
de rotation du moteur. La deuxième structure inclut une lumière LED mobile programmée sur place.

Une chorégraphie cyclique de lumière, évoquant entre autre des phénomènes célestes, a été conçue pour l'architecture de l'espace d'exposition. Ensemble, au moyen d'une narration abstraite, ces deux sources de lumière créent un paysage à 360 degrés, composite et immersif.

Les processus industriels de fusion et de refroidissement ayant habité l'espace d'exposition, un ancien four, ainsi que le roman « Solaris » de Stanislaw Lem, ont inspiré ce travail.

Documentation vidéo:

<https://vimeo.com/201692841>



## SINEDDOCA

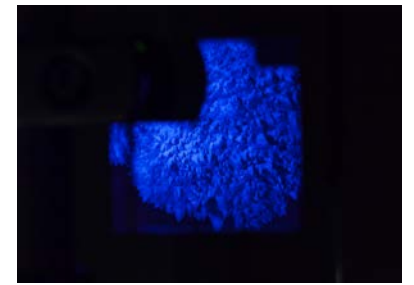
(2016)

> *Installation avec hologrammes*

Fragments d'hologrammes, aluminium,  
acier, plexiglas, bois,  
fibre de verre, fibre de carbone, moteurs  
électriques, lumières laser

Cette installation est composée  
de quatre structures évoquant  
librement différentes échelles  
(des gratte-ciels, une figure  
anthropomorphe, une molécule).  
Ces structures sont composées  
selon les proportions du nombre  
d'or et sont construites avec  
un système de tuyaux modulaires de  
différents matériaux. Chaque structure  
inclut soit des fragments  
de figures de Lichtenberg, soit  
des fragments d'hologrammes,  
dont le motif de départ apparaît  
en entier sur chaque fragment.  
Les motifs représentent  
des minéraux, des atomes  
et des planètes. L'installation  
et son titre font référence  
aux « Villes Invisibles » d'Italo Calvino.

Vue d'ensemble et détail  
MASI Palazzo Reali — Lugano





SINEDDOCA



Vues d'ensemble  
MASI Palazzo Reali — Lugano

## THE RIDDLE OF THE PUDELSPHINX

(2015)

> *Hologramme de transmission*

Hologramme de 30x40 cm, cadre 65x85 cm

aluminium, verre acrylique, lumière laser

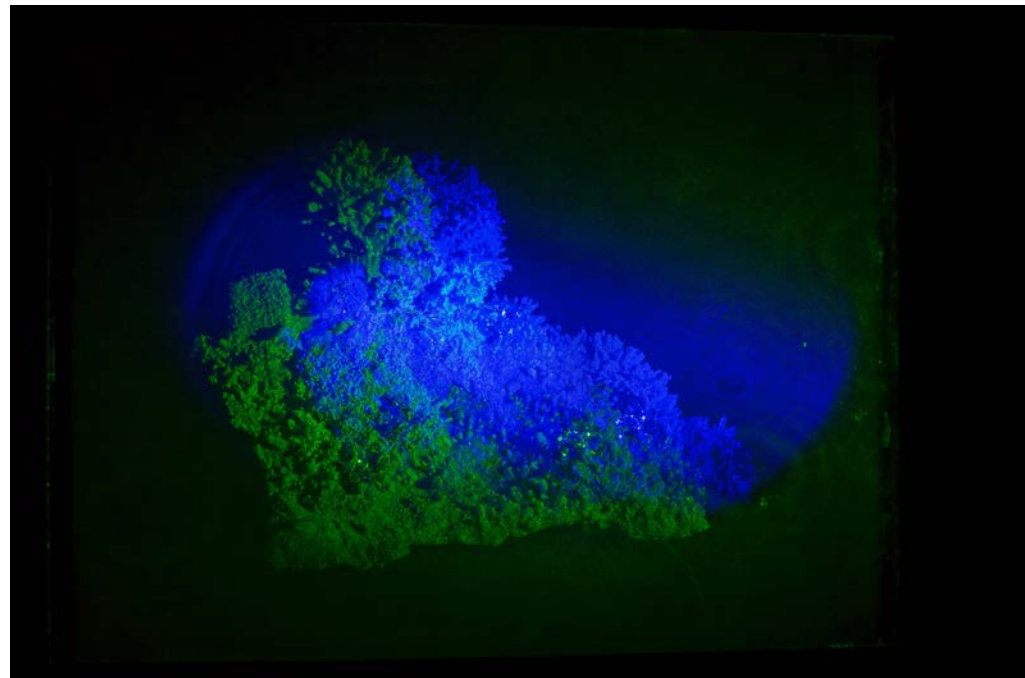
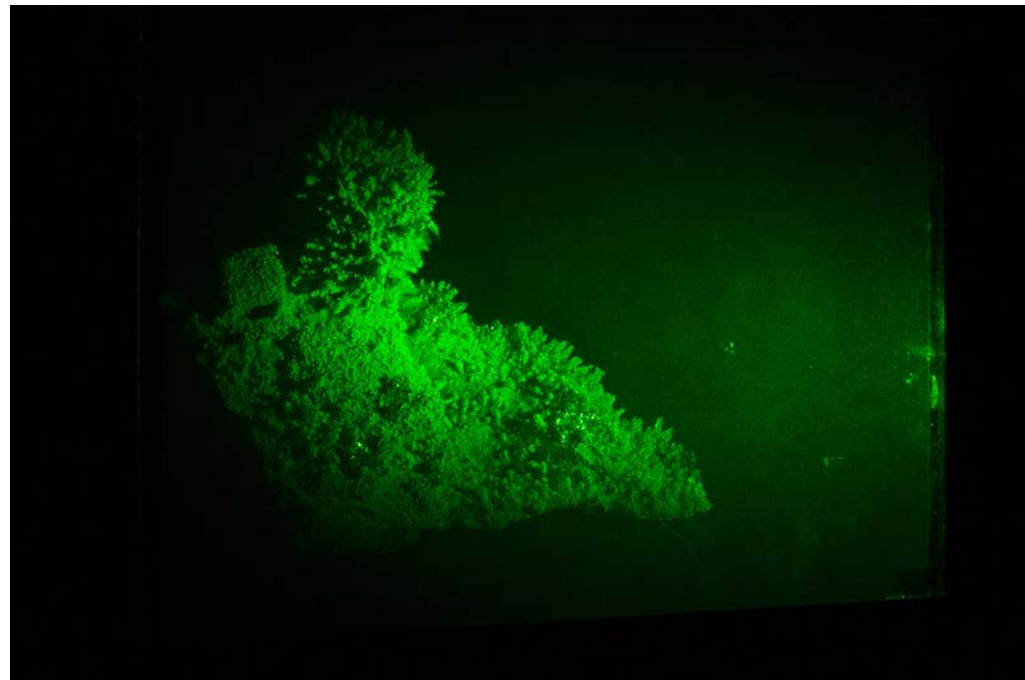
Edition de 2

Cet hologramme analogique en verre représente un minéral à l'apparence zoomorphe fait de quartz, pyrite et calcite. L'hologramme est installé sur le pas d'une porte entre deux salles d'exposition et croise ainsi le chemin des visiteurs. Différentes sources de lumières laser rendent la pièce visible selon des cycles prédéfinis, en créant ainsi une narration qui se déploie entre différentes salles d'exposition.

Minéral aimablement mis à disposition par Basri Brahimi.

Documentation vidéo:

<https://vimeo.com/443020490>



## THIOTIMOLINE

(2015)

> *Hologramme numérique*

Cadre aluminium 60x85 cm, lumière LED

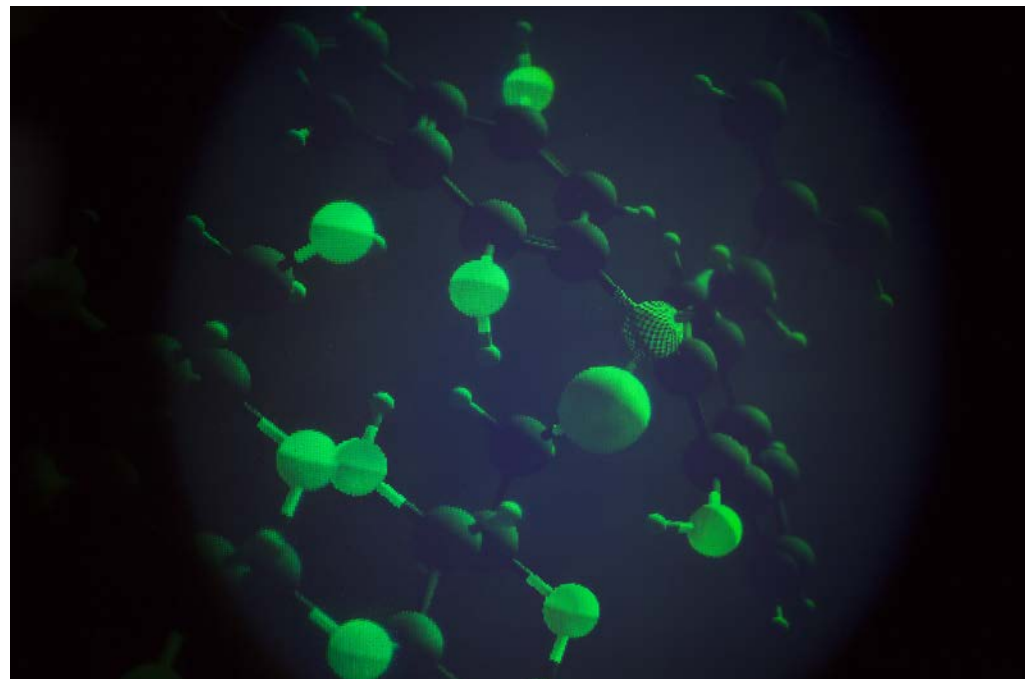
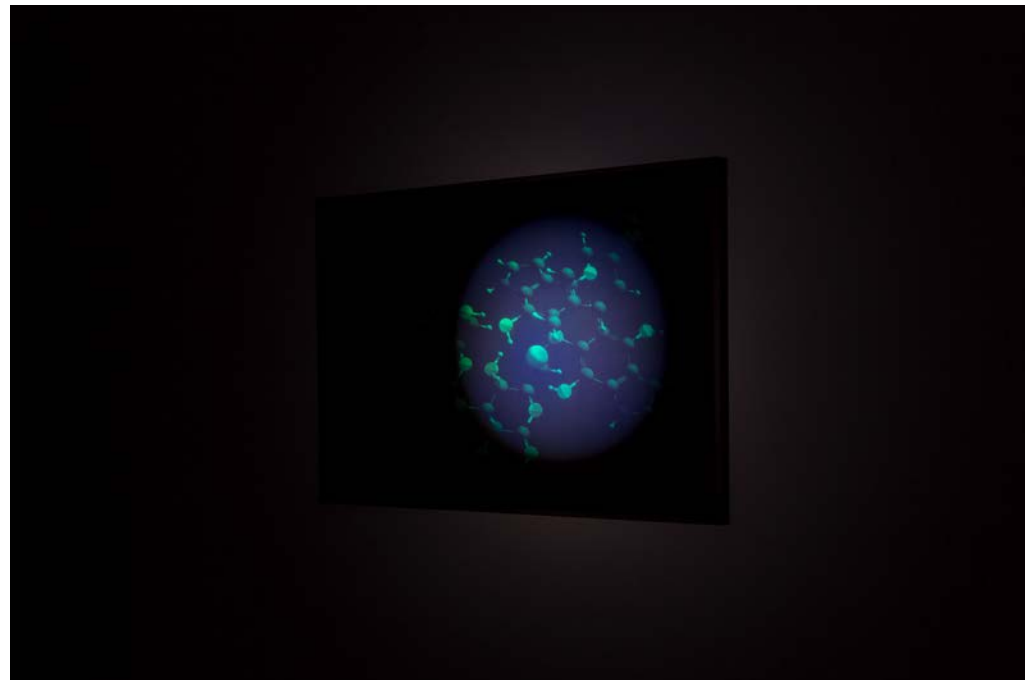
Edition de 2 + 1EA + 1CE

Cet hologramme numérique visualise la molécule de la Thiotimoline, une substance chimique imaginaire inventée par l'écrivain de science fiction Isaac Asimov.

Asimov a dédié plusieurs faux essais scientifiques à cette substance aux propriétés « endochroniques » où un atome de carbone projette un lien dans le futur et un dans le passé.

À l'aide du chimiste Pascal Tripet j'ai réalisé une visualisation « rigoureuse » tridimensionnelle de cette molécule, en illustrant par contre de façon très libre l'atome de carbone qui voyage dans le temps. Une source de lumière en mouvement rend progressivement visible le motif, interagit avec deux autres pièces et crée ainsi une narration qui se déploie entre trois salles d'exposition.

Vues d'ensemble et détail  
Kunsthaus — Langenthal  
Photos: Martina Flury Witschi



## LA GOGOTTA DESNUDA

(2015)

> *Hologramme numérique*

29 x 45 cm, lumière LED

Edition de 2 + 1EA + 1CE

Cet hologramme numérique montre un minéral qui évoque un être vivant. Une source de lumière en mouvement rend le motif progressivement visible, interagit avec deux autres pièces et crée ainsi une narration qui se déploie entre trois salles d'exposition.

Minéral aimablement mis à disposition par le Musée de Minéralogie MINES ParisTech.



**THE PHLOGISTRONIC CAIRN LAB**  
(2015)

> *Intervention in situ*  
Impression numérique sur PVC adhésif  
300x320cm  
Edition de 3+1EA+1CE

Ce papier peint montre des outils de laboratoire disparates empilés sous forme d'un cairn primitif. Ce trompe-l'œil a été réalisé en image de synthèse en utilisant des composants de laboratoire virtuels mis à disposition par les producteurs-même.



Vue d'ensemble  
Kunsthau — Langenthal  
Photos: Martina Flury Witschi

## CASE 12 — TREPPEN WASSER METEORIT

(2014)

> *Sculpture*

Impression numérique sur verre  
acrylique opalescent, ampoule, colle  
120x120x120 cm  
Edition de 2 + 1CE

Les propriétés de réfraction d'une météorite (une sidérite tombée en Sibérie, Russie en 1947, que j'ai fait numériser) sont simulées sur les surfaces d'un modèle virtuel d'escaliers en utilisant l'indice de réfraction de l'eau. Les résultats de la simulation ont été ensuite imprimés sur les surfaces d'une reproduction physique du même modèle d'escaliers. La forme de l'escalier a été choisie en tant que support de visualisation expérimental présentant également la connotation de l'ascension et du progrès. Ce travail fait partie du projet à long terme « Cave Caustics ».

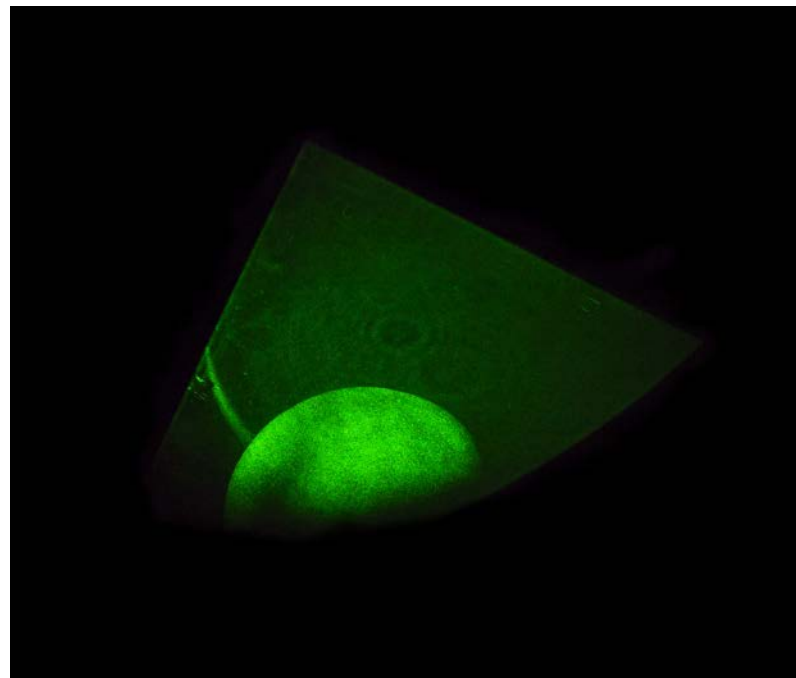
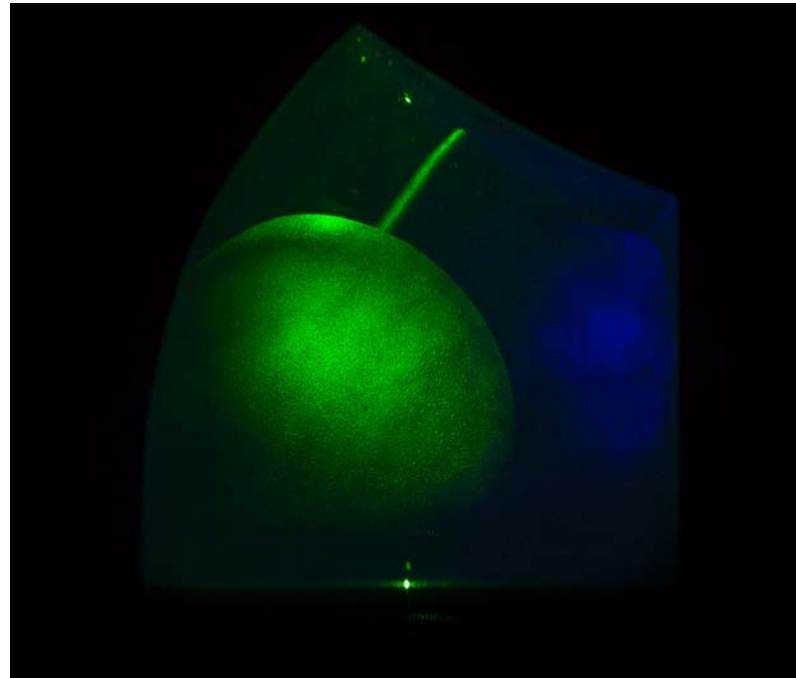


## THE BALL AND SLAPSTICK SERIES

(2015)

> *Installation avec des hologrammes*  
Fragment d'hologramme analogique  
en film, aluminium, verre acrylique,  
cadres de 60x60 cm, structures aux  
Dimensions variables

Chacun des quatre fragments  
d'un hologramme en film  
est présenté sous forme  
d'installation. L'hologramme  
représente une boule et  
un bâton, évoquant le système  
de représentation des molécules  
en chimie nommé « ball and stick »  
signifiant un atome et son lien.  
Chaque fragment est montré  
au moyen de structures  
sculpturales et de sources  
de lumière dynamiques.  
Les lasers rendent visible cette  
pièce ainsi que d'autres,  
à différents moments selon  
des cycles prédéfinis  
et créent ainsi une narration  
qui se déploie entre différentes  
salles d'exposition.



## CRYSTAL FIRE

(2015)

> *Installation vidéo*  
3x1080p, 1min en boucle  
Dimensions variables  
Edition de 3 + 1EA + 1CE

Cette installation composée de trois flux vidéo en image de synthèse synchronisés et projetés sur une structure angulaire, montre la simulation informatique des phénomènes de lumière générés par un « feu de cristal », c'est à dire des flammes avec un volume défini aux propriétés optiques du cristal de quartz.

Documentation vidéo:  
<https://vimeo.com/141054398>





## INDECISIUM BELT

(2015)

> *Installation vidéo et LED*

Vidéo en image de synthèse, 1080p,  
4min 10sec en boucle, lyre asservie LED  
Edition de 3 + 1EA + 1CE

Cette projection, composée d'une vidéo et d'une source de lumière LED, évoque une vue sur une ceinture d'astéroïdes.

Réalisée à partir de numérisations 3d que j'ai effectuées au Musée de Minéralogie MINES ParisTech à Paris, la vidéo montre les états intermédiaires générés à l'ordinateur de formes cristallines en train de se métamorphoser dans d'autres formes.

Une source de lumière en mouvement interagit avec trois différentes pièces, dont celle-ci, créant ainsi une narration qui se déploie entre trois salles d'exposition.

Minéraux aimablement mis à disposition par le Musée de Minéralogie MINES ParisTech.

Documentation vidéo:

<https://vimeo.com/141061858>

Vues d'ensemble  
Kunsthaus — Langenthal  
Photos: Martina Flury Witschi



**EAT YOUR BROCCOLI BEFORE  
IT EATS YOU, FOR AGES 5 TO 8**  
(2015)

> *Installation in situ*

Trois impressions jet d'encre sur papier photo  
collées sur colonnes;  
Deux de 55x225cm, une de 55x352cm

Un travail in situ réalisé en collaboration  
avec Marta Riniker-Radich.  
Des trompe-l'œil réalisés en image de  
synthèse montrent l'espace d'exposition  
réfléchi dans des colonnes structurales.  
Une narration concernant un atelier pour  
enfants imaginaire est ainsi dépeinte.

Texte accompagnant l'installation:

« *With a hop and a skip Billy stumbled  
into the room.*

*The other children were not yet there,  
but the tangerines had already been  
laid out on the table, one per child.*

*Billy looked them over carefully, examining  
for bumps and bruises, discolorations,  
any indication of dryness or sourness.*

*Feeling satisfied with his choice, he sat  
himself down in front of the fattest, most  
orange, most inviting tangerine. »*



EAT YOUR BROCCOLI BEFORE  
IT EATS YOU, FOR AGES 5 TO 8



## NATURE COVER ISSUE 6433

### RGB LAMP

(2014)

> *Sculpture*

Tirage Duratrans, ampoule LED RGB, filtre diffuseur

63x29x29 cm

Le travail a été créé en utilisant une reproduction de la couverture du magazine Nature numéro 6433, année 1993, et une ampoule LED RGB. Cette édition expose des applications issues du principe des interférences des ondes, sujet que j'ai exploré récemment. L'idée pour cette pièce est d'étudier et réinterpréter le phénomène exclusivement à travers sa documentation et son iconographie.



## STIMMFARBEN

(2014)

> *Sculpture*

Quatorze fragments de verre acrylique issus de quatre blocs de 10x10x1,9cm chacun, Caisson lumineux 140x30x110cm

Cette sculpture est composée de quatorze fragments issus de quatre blocs en verre acrylique d'une taille de 10 x 10 x 1,9 cm chacun, présentés sur un socle lumineux. Ces quatre blocs de départ ont subi deux traitements: d'abord une décharge électrique en quatre variations au moyen d'un accélérateur linéaire, exécutée par Stoneridge Engineering, et ensuite un tir au fusil d'assaut, exécuté par D. Coutau. Mon intérêt pour ce projet, développé depuis des années à travers différentes pièces, est lié à un questionnement sur ces deux manières d'attaquer la matière interagissant l'une avec l'autre.



Détail de l'installation  
et vue d'ensemble (page suivante)  
Museo d'Arte - Mendrisio  
Photos: Stefano Spinelli



## CASE 11 — FLAG OF CONVENIENCE

(2014)

> *Installation vidéo*

Vidéo en image de synthèse 1080p

5 min 20sec en boucle

Edition de 3+1EA+1CE

Au moyen de simulations en image de synthèse, ce travail explore les formes générées par un drapeau aux propriétés changeantes. Les réfractions de lumière sont observées en relation avec les pliages des textiles.

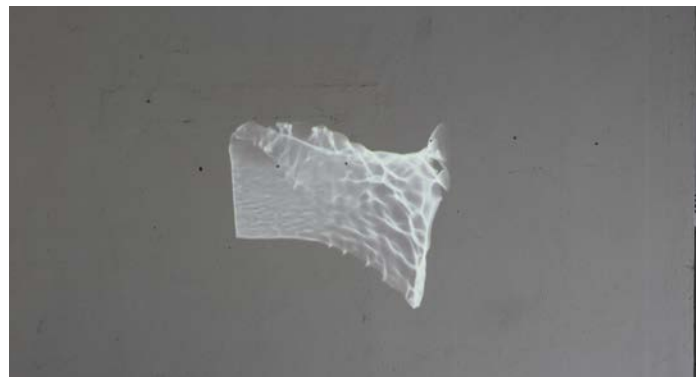
Dans une continuité fluide, ce drapeau translucide se métamorphose en drapeau d'eau, de plastique, de diamant et en matières translucides inexistantes.

Le résultat de la simulation est projeté dans l'espace comme une présence discrète et éphémère.

Ce « case study » fait partie du projet « Cave Caustics ».

Documentation vidéo:

<https://vimeo.com/123130168>



**CASE 03 D - P1**  
**— DIAMOND MOUNTAIN DRIFT**  
(2013)

> Vidéo en image de synthèse 1080p  
2 min 40 sec en boucle  
Edition de 5 + 1EA + 1CE

Librement inspiré par la découverte d'une planète en diamant nommée « 55 Cancri e », ce travail explore les phénomènes de réfraction d'une montagne en diamant. Ce « case study » fait partie du projet à long terme « Cave Caustics ».

Documentation vidéo:  
<https://vimeo.com/123130167>





CASE 03 D - P2  
— DIAMOND MOUNTAIN EMERGE  
(2013)

> Vidéo en image de synthèse 1080p  
2 min 40 sec en boucle  
Edition de 5 + 1EA + 1CE

Librement inspiré par la découverte d'une planète en diamant nommée « 55 Cancrion », ce travail explore les phénomènes de réfraction d'une montagne en diamant. Ce « case study » fait partie du projet à long terme « Cave Caustics ».

Documentation vidéo:  
<https://vimeo.com/122776415>



## SLIMOTHÈQUE

(2013)

> *Installation interactive*

« Slime » fait maison, présentoirs en verre  
acrylique

Dimensions variables

Cette installation invite les visiteurs  
à « consulter » des échantillons  
de slime fait-maison, substance  
non-newtonienne translucide.



Vue d'ensemble et détails  
Hard Hat — Genève  
Photo: Raphaëlle Mueller

## NEBENSTIMMEN

(2013)

> *Sculpture*

Cinq fragments de verre acrylique issus

d'un bloc de 20x20x5 cm

Caisson lumineux 80x12x110 cm

Installation composée de cinq fragments d'un bloc en verre acrylique d'une taille de 20 x 20 x 5 cm.

Ce bloc a subi deux traitements: d'abord une décharge électrique au moyen d'un accélérateur linéaire, exécutée par Stoneridge Engineering, et ensuite un tir au fusil d'assaut, exécuté par D. Coutau.



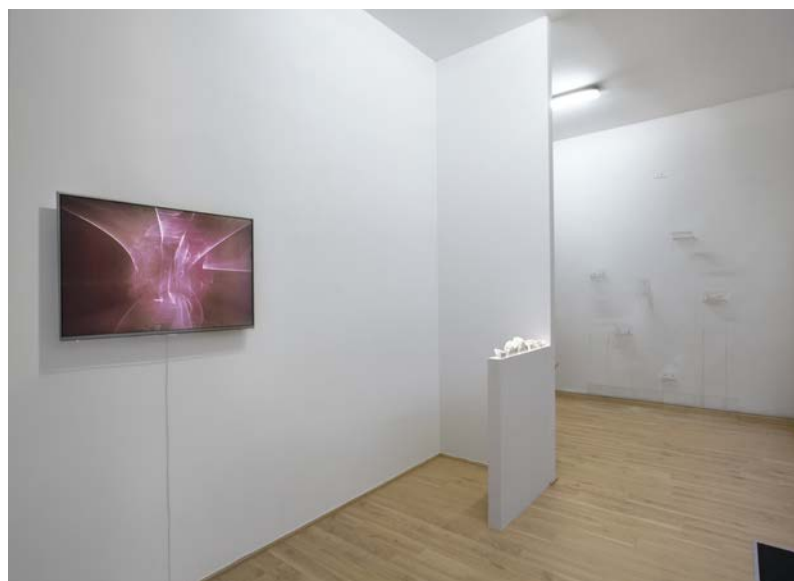
Vue d'ensemble  
Hard Hat — Genève  
Photo: Raphaëlle Mueller

## TONY AND THE SHAPE JUNKIES II

(2013)

Hard Hat, Genève

> *Exposition personnelle*



Vues d'ensemble de l'exposition  
Hard Hat – Genève  
Photo: Raphaëlle Mueller

\*1979 à Faido, CH

www.alanbogana.com

Vit et travaille à Genève, CH

Tel +41 76 616 00 00

mail@alanbogana.com

## FORMATION

- 2012-13 ZHdK, Zürich et HEAD, Genève,  
CAS Programme de qualification à la recherche des Hautes Ecoles d'Arts et de Design
- 2009 HEAD, Genève, Diplôme HES HEA en Art Visuels avec les félicitations du jury
- 2007 National College of Art and Design, Dublin, Ireland, programme d'échange
- 2006 Hallam University, Sheffield, UK, programme d'échange

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *Incognitarium*, en duo avec Nicole L'Huillier, Metro Suizspacio, Santiago, CL (*imminent*)  
*Parallels - Part 2*, CAN, Neuchâtel, CH
- 2021 *Rimembrana*, en duo avec Valentina Pini, Nano Raum für Kunst, Zürich, CH
- 2020 *Swiss Media Art*, (cur. Boris Magrini), Haus der elektronischen Künste (HeK), Bâle, CH
- 2019 *Phlogistronic Dandelions*, Smena Art Center, Kazan, RU  
*Spherical Bastards*, (cur. Petra Tomljanović), Kulturfolger, Zürich, CH  
*The Bally Stimmen*, Fondation Bally, Milan, IT
- 2018 *Boganium, handwavium et les autres*, Musée de Minéralogie MINES-ParisTech, Paris, FR
- 2017 *Surely Many Very Early Men Just Sat Under Native Palms* (cur. Carolina Sanchez), La Rada, Locarno, CH  
*Gamma Pool Confabulations*, en collaboration avec Hunter Longe, Lokal-int, Bienne, CH
- 2016 *Transmutations* (cur. Boris Magrini), OnOff, Winterthur, CH
- 2015 *Consider that and measure, measure and receive the carmine* (cur. Ceel Mogami de Haas),  
One Gee in Fog, Genève, CH  
*The Hypothetical Cabinet of Phlogistronics*, (cur. Raffael Dörig), Kunsthaus, Langenthal, CH
- 2013 *Tony and the Shape Junkies II*, Hard Hat, Genève, CH  
*Tony and the Shape Junkies*, Duplex, Genève, CH
- 2012 *Persistence of persistence – Orchids, prisms and lenses*, Usine Kugler, Genève, CH
- 2011 *Opuntiarium – No Present*, Blank Projects, Cape Town, ZA
- 2009 *Morlockian mockups and Eloian prototypes*, Galerie Ruine, Genève, CH

## EXPOSITIONS COLLECTIVES et PROJECTIONS

- 2023 *Cosmos* (cur. Marie Pok), Mudac, Lausanne, CH (*imminent*)  
*Untitled* (cur. Giulia Bini), EPFL Pavilions, Lausanne, CH (*imminent*)
- 2022 *Terra Incognita* (cur. Andrea Marioni), Praxis, Bâle, CH  
*Di polvere e luce* (cur. Valentina Pini et Giulia Guanella), Spazio Lampo, Chiasso, CH  
*Programmation vidéo*, Le Labo, Genève, CH  
*Dedicated to its Own Pace* (cur. Hunter Longe), Grange de Dorigny, Lausanne, CH
- 2021 *La Regionale* (cur. ACXSI), Villa Ciani, Lugano, CH  
*Cosmos* (cur. Marie Pok), CID, Grand-Hornu, BE  
*Projet MIRE* (cur. FCAC), Arrêt Lemman Express, Genève, CH  
*Bienal de la Ciencia - Barcelona*, CosmoCaixa, Barcelone, ES  
*Laser Sensitive* (cur. Mary Ellyn Johnson), Beyond 2020, Swissnex SF, San Francisco, USA  
*Space Oddity* (cur. Han Liya), UCCA Dune, Beijing, CN
- 2020 *Artistes DICI*, FMAC - Affiches dans l'espace publique, Genève, CH  
*Quantica - Broken Symmetries* (cur. Monica Bello), KUMU, Tallinn, ET  
*Habitat* (cur. Daniele Agostini), Morcote, CH  
*Da ieri a oggi*, Museo d'arte, Mendrisio, CH
- 2019 *1000 Ecologies*, Utopiana, Le Commun, Genève, CH  
*Pax Art Awards*, HeK, Basel, CH  
*Cabinet des corps exquis*, Musée de l'Ariana, Genève, CH  
*Memoria del sublime* (cur. Carole Haensler), Villa dei Cedri, Bellinzona, CH
- 2018 *Art Paris Art Fair*, projection sur la façade du Grand Palais (cur. Karine Tissot), Paris, FR  
*Solitudes molles* (cur. collectif détente), Espace Témoin, Genève, CH
- 2017 *Situations #100* (cur. Doris Gassert), Kurzfilmtage Festival invité par le Fotomuseum Winterthur, CH  
*Ex Situ. Samples of Lifeforms* (cur. deuxpiece), Copenhagen Contemporary, Copenhagen, DK  
*The best of bees* (cur. Semâ Bekirovic), Duplex, Genève, CH

- 2016 *Metamorfosi* (cur. Daniele Agostini), Museo d'Arte, Mendrisio, CH  
*Catch of the year 2016*, Dienstgebäude, Zürich, CH  
*Rahmungen* (cur. Sandro Steudler), Gleis70, Zürich, CH  
*Che c'è di nuovo* (cur. Elio Schenini), MASI, Lugano, CH  
*Che c'è di nuovo* (cur. Elio Schenini), Dienstgebäude, Zürich, CH
- 2015 *R R R*, Espace Labo, Genève, CH  
*Cinem'Artistes*, Ferme de la Chapelle, Grand-Lancy, CH  
*Clouds in the Cave* (cur. Sylvain Menetrey), Fri-Art, Fribourg, CH  
*Voglio vedere le mie montagne* (cur. Noah Stolz), MAGA, Gallarate, IT  
*FMAC collection, ArtGenève 2015*, Genève, CH  
*Soirée suisse*, Cité Internationale des Arts, Paris, FR
- 2014 *Bourses de la Ville de Genève*, CAC, Genève, CH  
*ISEA Festival 2014*, Dubai, UAE  
*Megarave-Metarave* (cur. Raffael Dörig), Kunsthaus Langenthal, Langenthal, CH  
*Vues d'ici* (cur. Carole Rigaut), Halle Nord, Genève, CH  
*Swiss Art Awards 2014*, Bâle, CH  
*Triennale d'Art du Valais 2014* (cur. Raffael Dörig), Fully, CH  
*Spazi Aperti*, Accademia di Romania, Rome, IT  
*14th Biennial Arts and Technology Symposium*, Ammerman Center, New London, USA
- 2013 *Mensch-Maschine-Karaoke (happening)*, Espace Echallens 13, Lausanne, CH  
*Verena* (cur. Angèle Laissue), Espace Kugler, Genève, CH  
*Virtual Showroom*, Bureau Culturel, CH  
*Substance*, stand HEAD, foire ArtGenève, Genève, CH
- 2012 *Mensch-Maschine-Karaoke (happening)*, @PTT, Genève, CH  
*A strangely luminous bubble* (cur. Marta Riniker-Radich), LiveInYourHead, Genève, CH  
*Different Strokes*, Hard Hat, Genève, CH  
*Overgamed* (cur. collectif Notonlykidsplay), Villa Dutoit, Genève, CH  
*Sociologie, anthropologie, géographie, histoire, qu'il est vaste le champs cognitif jusqu'à toi mon amour* (cur. Sébastien Leseigneur et Angèle Laissue), Piano Nobile, Genève, CH
- 2011 *Alptraum*, Blank Gallery Cape Town, ZA  
*The difference between here and here*, Rotterdam VHS-Festival 17, Rotterdam, NL  
*Môtiers 2011 – Art en plein air*, Môtiers, CH
- 2010 *Art is out there*, Galerie J, Genève, CH  
*Swiss Art Awards 2010*, Bâle, CH
- 2009 *The difference between here and here*, Saison Vidéo #33, Lille, FR  
*Greased Lightning ! – diplôme HEAD 2009*, Centre pour l'Image Contemporaine, Genève, CH  
*The 2fdqs show*, Prism Showroom Cinema, Sheffield, UK
- 2008 *The difference between here and here*, The Wharf Road Project, V22, London, UK
- 2007 *The chicken or the egg*, Electric rendez vous, Plug-in, Bâle, CH  
*The difference between here and here*, The Royal Standard, Liverpool, UK
- 2006 *Bauer C61*, Act06, Centre d'Art Contemporain, Genève, CH

#### ARTIST TALKS

- 2022 *Artist Talk, cours "Weak Materiality / Signaling and Mattering"*, Master Open Design, Berlin, DE
- 2021 *Geneva Digital Market*, GIFF, Genève, CH  
*Programme Peer-To-Peer*, Pro Helvetia, CH  
*Artist Talk (à distance)*, KUMU, Tallin, ET
- 2020 *5° Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital, Simetría (à distance)*, Santiago, CL  
*Residency Talk (à distance)*, Chronus Art Center-Lab, Shanghai, CN
- 2019 *Artist Talk*, Modern Art Gallery, Kazan, RU  
*Simetría Residency Talk*, ALMA Conference Hall, Santiago, CL  
*Field Work - Simetría residency*, Osmoscosmos, Centre de la photographie, Genève, CH  
*Artist Talk*, Webster University, Genève, CH
- 2018 *Artist Talk*, Smena Gallery, Kazan, RU  
*Artist Talk, Lumpen Universität*, Espace Libre, Bienne, CH  
*Artist Talk*, Trafic Home Cinema, Lausanne, CH
- 2017 *Art Talk*, Institut Kunst, FHNW, Basel, CH  
*LASER Talks "The Afterlife of Minerals"*, Salotto, Zürich, CH
- 2016 *Artist Talk*, EPFL Art Class, Lausanne, CH

2013 *Methods, Virtuality And Prototyping*, Research Symposium, ZHdK, Zurich (24.5.2013)

## PRESSE

- 2021 *Des artistes et des scientifiques en coloc*, CQFD, radio RTS (20.04.2021)
- 2019 *Simetría*, coincidencia.net (09.2019)  
*Simetría. Bitacora de ruta*, cchv.cl (08.2019)  
*Artists on the loose at the LHC*, Science Friction Podcast, ABC Radio Australia (07/2019)  
*Djerassi SDM Gallery*, Leonardo Journal (Vol 52 / Issue 3), MIT Press, USA  
*Meet the Artist - Alan Bogana*, Webster Geneva University Podcast (02/2019)
- 2018 *Quando la moda premia l'arte*, Ticino Management (10/2018)  
*Paesaggi senza confine - Boganium, handwavium et les autres*, Kunstbulletin (06/2018)
- 2017 *Metamorfosi*, Kunstbulletin (06/2017)  
*Interview*, D'Arte (05/2017)
- 2015 *Holografie zwischen Wissenschaft und Kunst*, Kunstbulletin (11/2015)  
*Geheimnisvolles Licht*, Neue Zürcher Zeitung (31.10.2015)  
*La seduzione oscura delle scienze esatte*, Kunstbulletin (09/2015)  
*Kunsthau goes digital*, Langenthalertagblatt (26.08.2015)
- 2014 *Le Valais, salle d'exposition géante*, Le Temps (19.07.2014)  
*Raves d'un monde nouveau*, Libération (27.09.2014)  
*Arte Elvetica*, Azione (09.06.2014)
- 2011 *A Môtiers, l'art rend visite aux fees*, Le Temps (09/2011)

## PUBLICATIONS

- 2022 *1000 Ecologies*, Utopiana, Genève, CH  
*Step by Step - Alan Bogana*, Genève, CH
- 2021 *Fondazione per la Cultura Bally*, Caslano, CH  
*A Vocabulary of Proximity*, Mabe Bethonico, Biennale d'Architettura, Venezia, IT
- 2019 *Memoria del Sublime*, Villa dei Cedri, Bellinzona, CH
- 2018 *Art Paris Art Fair 2018*, Paris, FR
- 2017 *Metamorfosi*, Museo d'arte Mendrisio, CH
- 2015 *The Hypothetical Cabinet of Phlogistronics*, Kunsthau Langenthal, Langenthal, CH  
*Sommerakademie Zentrum Paul Klee 2014*, Bern, CH
- 2014 *ISEA 2014*, Dubai, UAE  
*La linea della palma*, Nero, Rome, IT  
*Spazi Aperti*, Accademia di Romania, Rome, IT  
*Nero - Supplemento L'Aquila*, Nero Magazine, Rome, IT
- 2011 *Môtiers 2011 - Art en plein air*, Môtiers, CH
- 2008 *2031*, Head, Genève, CH

## RESIDENCES

- 2022 Enter the Hyper-Scientific, résidence artistique, EPFL, CH (*imminent*)
- 2020-22 Résidence artistique (à distance), Pro Helvetia, Shanghai et Hong Kong, CN
- 2019 Simetría, résidence au CERN, CH et aux observatoires astronomiques ESO - ALMA, CL
- 2018 Scientific Delirium Madness, programme de résidence Djerassi, San Francisco, USA
- 2015 Résidence artistique, Fondation Landis & Gyr, Zoug, CH
- 2014-15 Résidence artistique, Bourse Simon I. Patiño - Ville de Genève, Cité International des Arts, Paris, FR
- 2014 Sommerakademie, curateur invité Raimundas Malašauskas, Zentrum Paul Klee, Berne, CH
- 2013-14 Résidence artistique, Institut Suisse de Rome, IT
- 2011 Résidence artistique, Pro Helvetia, Cape Town, ZA

## BOURSES, PRIX et DISTINCTIONS

- 2022 Invité au concours d'art dans l'espace public, CS Tenero, CH
- 2021 Document D'Artistes - Genève, sélection 2021  
Bourse d'aide à la création, Pro Helvetia, CH  
Programme Peer-to-Peer, Pro Helvetia, CH
- 2020 Contribution d'encouragement, Fondation UBS pour la culture, CH  
Bourse d'aide à la production vidéo, FCAC, Genève, CH
- 2019 Pax Art Award, HeK, Bâle, CH

- Aide à la création, FCAC, Genève, CH
- 2018 Bourse de la Société des Arts, Genève, CH  
Bally Artist Award, Lugano, CH
- 2017 Aide à la création, FMAC, Genève, CH
- 2016 Bourse d'aide à la création, Pro Helvetia, CH
- 2015 Atelier, Maison des arts du Grütli - Ville de Genève, période 2016-19, Genève, CH  
Aide à la création, FMAC et FCAC, Genève, CH
- 2014 Bourse d'aide à la création - Ville de Genève, Genève, CH
- 2013 Bourse Studio Roma, Institut Suisse, Rome, IT  
Soutien financier pour résidence à Rome, Canton du Tessin et Canton de Genève, CH

#### **COLLECTIONS PUBLIQUES**

- 2019 Museo d'arte, Mendrisio, CH  
Collection PAX, Bâle, CH  
Collection HeK (Haus der elektronischen Künste Basel), Bâle, CH
- 2018 Fond cantonal - MASI, Tessin, CH
- 2017 Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC), Genève, CH
- 2014 Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), Genève, CH
- 2013 Institut de hautes études en administration publique (IDHEAP), Lausanne, CH

#### **ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE ARTISTIQUE**

- 2021 Membre du jury, programme Bachelor - Appropriation, HEAD, Genève, CH
- 2018 Membre du jury, programme Bachelor - Inter/action, HEAD, Genève, CH
- 2017 Visites d'atelier, HEAD, Genève, CH
- 2016 Coaching pour artiste en résidence par Pro Helvetia, Genève, CH
- 2015 Membre du jury, programme WorkMaster, HEAD, Genève, CH
- 2013 Workshop autour de l'impression 3D, HEAD, Genève, CH
- 2010-13 Assistant à l'enseignement, Art et Média Numérique, HEAD, Genève, CH