

Marie Velardi

Selected Works

Sélection de travaux

2006 - 2017

CV	Marie Velardi		
Née	en 1977 à Genève.		
Nationalité	Suisse		
Site	http://marie.velardi.ch/		
contact	marie.velardi@bluewin.ch +41 76 30 20 745		
Formation			
2013-2014	Master SPEAP, fondé par et sous la direction de Bruno Latour et Valérie Pihet, SciencesPo, Paris	2014-2015	«Interactions» (10.03 - 10.09.2016), Quai des Arts, Cugnaux (F) * «Matza / Amboy, Dryland Motel Lobby Lab» (24.09.2015 - 28.02.2016), Amboy, Californie (USA) * «Impermanence» (13.06 - 03.01.2016), Centre d'Expositions des Musées Cantonaux du Valais, Le Pénitencier, Sion
2003-2005	Master / Postgrade CCC (études critiques, curatoriales et cybermédias), HEAD, Genève	2014	«L'heure qu'il est» (29.08 - 01.11.2015), CACY, Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains
2001-2003	Diplôme, ECAL, Ecole Cantonale d'Art, Lausanne		«Môtiers 2015, Art en Plein Air» (20.06 - 20.09.2015), Môtiers *
1999-2000	Académie Royale des Beaux-Arts, Atelier d'art dans l'espace public, Bruxelles		«La Bête et l'Adversité» (15.08 - 17.09.2015), Le Commun, BAC, Genève*
1997-1999	Accademia di Belle Arti di Brera, Milan		«Géodésie, l'Impossible tracé» (31.01 - 28.03.2015), Galerie Odile Ouizeman, Paris
Expositions personnelles (sélection)			«Whorled Explorations», Kochi-Muziris Biennale 2014, Curated By Jitish Kallat (12.12.2014 - 29.03.2015), Kochi, India *
2016-2017	« Possible Futures » (02.12.2016 - 28.02.2017) Special Project Space, Dr. Bhau Daji Lad Museum, Mumbai, India	2013	«Currents, Curtains, Code», Curated By Raffael Dörig, Triennale du Valais (14.06 - 31.08.2014), Valais
2016	« Lost Islands & other works » (26.08 - 08.10.2016), Peacock Visual Arts, Aberdeen (UK)		«Sic Vos Non Vobis - For you but not yours» (14.03 - 04.05.2014), PAV, Parco Arte Vivente, Centro d'Arte Contemporanea, Torino
2015	« Bienvenue sur la Terre », installation in situ permanente à la Maternité HUG, Geneva		«Vues...» (30.11.2013 - 30.03.2014), Château du Domaine de Chamarande, Région parisienne
2014	«Terre-Mer et autres oeuvres» (13.11 - 20.12.2014), Gowen Contemporary, Geneva		«Aqua Vitalis, Positions de l'art contemporain» (14.09 - 28.12.2013), Curated by Paul Ardenne & Claire Tanguy, Artothèque de Caen et Palais Ducal, Caen *
	«Projets en cours» (29 - 30.06.2014), Fondation Suisse, Pavillon Le Corbusier, Paris		«À heures fixes, pas une minute à perdre», Swiss Time project (11.10 - 21.12.2013), Villa du Parc - Centre d'Art Contemporain, Annemasse
2013	«Clepsydras» (26.11 - 21.12.2013), Villa du Parc - Centre d'Art Contemporain, Annemasse	2011	«Exposition S.F. - Art, science & fiction» (18.11.12 - 17.02.13), Musée des Arts Contemporains, Site du Grand-Hornu, Belgium*
2012	«Aquifers», (21.12 - 29.03.2013), Hug, Geneva		«In Absent Places We Dwell» (21.09 - 27.10.2012), Piano Nobile, Geneva*
2009	«Luna 2049», (18.07-16.08.09), Sotterranei dell'Arte, Monte Carasso*		«De larmes et d'eau fraîche» (29.03 - 1.04.2012), 1.618, Paris
	«Mille Lunes», (24.03-16.06.09), installation in-situ, Maternité-HUG, Geneva		«Môtiers 2011, Art en plein Air» (18.06 - 18.09.2011), Môtiers*
2008	«Différentes Fins Possibles» (16.02-07.03.08), Stargazer, Geneva		«Swiss Art Awards» (13 - 19.06.2011), Basel
2007	«Wanta Wayana I» (08.11-22.12.07), La Cabine / Galerie Arquebuse, Geneva		«Defective Science» (23.04 - 15.05.2011), Palazzo Ducale, Genoa (I)
	«Agence des îles perdues» (10.01-11.02.07), Palais de l'Athénée, Geneva *	2010	«Nulle part est un endroit», (9.10 - 19.12.2010), Centre photographique CPIF, Paris
2006	«Scénario 1: Chloropolis» (30.03-6.05.06), attitudes - espace d'arts contemporains, Geneva		«Shift Festival» (28 - 31.10.2010), Basel
	«Scénario 2: TPC» (23.05-8.07.06), attitudes - espace d'arts contemporains, Geneva		«Escapes – Art Chêne» (30.09 – 07.12.2010), Geneva
	«Scénario 3: Eole» (31.08-14.10.06), attitudes - espace d'arts contemporains, Geneva		«Jeune création contemporaine, sélection pour les Bourses de la Ville de Genève», (02.09 - 03.10.2010), Centre d'Art Contemporain, Geneva
	«Scénario pour 20006» (03.02-18.03.06), Centre d'Edition Contemporaine, Geneva *	2009	«Ce qui vient», Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain (30.04 – 18.07.2010), Rennes*
Oeuvre permanente dans l'espace public			«Terra Infirma» (14.01-14.02.2010), ISCP, New York
2015 -...	« Bienvenue sur la Terre », installation in situ permanente à la Maternité des Hôpitaux Universitaires de Genève. Collection du FCAC, Fonds Cantonal d'Art Contemporain Genève		«Le Temps de la Fin» (21.11.09-07.02.2010), Espace d'art contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrand
Expositions collectives (sélection)			«I am by birth a Genevese» (08.09-03.10.09), Forde, Genève et Vegas Gallery (18.06-12.07.09), London
2017	«Paysage Anthropique» (23.06 - 27.08.2017), Centre d'Art Contemporain Parc Saint Léger, Pougues-Les-Eaux (F)		«1.618» (14.05-17.05.09), Palais de Tokyo, Paris
	«Pièces d'été, parcours d'art contemporain en plein air», (10.06 - 10.09.2017), Malbuisson (F),		«Moralische Fantasien / Kunst und Klima» (06.02-05.04.09), Museum Morsbroich, Leverkusen*
	«Le Rhône et les Rêves» (21.05 - 22.10.2017), Musée d'Art du Valais, Sion, Switzerland	2008	«_Aurum» (14.09-30.11.08), Centre PasquArt, Biel*
	X/X, Multiples-Editions de l'ECAV (04.05 - 02.06.2017), Galerie C, Neuchâtel, Switzerland		«Jeune Création 2008» (10.10-15.10.08), Grande Halle de la Villette, Paris*
	«Here be dragons and coded landscapes» (13.04 - 31.05.2017), SAKSHI Gallery, Mumbai, India		«Drôles de Dames» (06.08.08), Galerie J, Paris
	« PAS DE DEUX : THA - CH. Contemporary Art With Politic of Ecology » (04.02 - 26.02.2017), The National Gallery of Bangkok, Thailand		«Moralische Fantasien / Kunst und Klima» (08.06-26.10.08), Kunstmuseum Thurgau*
2016	« Imagined Futures, Reconstructed Pasts » (07.12 - 18.12.2016), Anant Art, Bikaner House, New Delhi, India	2007	«Swiss Art Awards 2008» (02.06-08.06.08), Basel*
	« MATZA UNDERGROUNDS » (25.11 - 11.12.2016), bâtiment ACACIAS 76, (ex Piano Nobile), Geneva		«Remember a future past» (07.12-12.12.07), Hockney Gallery, RCA, London
	« Matza Aletsch », résidence artistique et scientifique sur le glacier d'Aletsch (05-18.09.2016). Vernissage et exposition sur le glacier d'Aletsch le 17 septembre à la Konkordiahütte (VS)		«Unter 30 – Jeune Art Suisse» (04.11-02.12.07), Centre PasquArt, Biel*
	« Interactions 4» (21.05 - 16.10.2016), Musée d'art moderne et contemporain Les Abattoirs, Toulouse		«ZOO Art Fair» (12.10-15.10.07), London
	« Swiss Art Awards» (13.06 - 18.06.2016), Baselmesse		«Artistes et créateurs d'aujourd'hui» (05.09-30.09.07), Centre d'Art Contemporain Geneva
	« Dimensione Disegno / Dessin suisse », Museo Civico Villa dei Cedri, Bellinzona *	2005	«Swiss Art Awards 2007» (11.06-17.06.07), Basel*
			«Môtiers, Art en plein air» (23.06-23.09.07), Môtiers*
		2004	«Swiss Art Awards 2005» (14.06-20.06.05), Basel
			«APEX, Agence de Prospective Expérimentale» (14.01-30.01.05), Etuves, Geneva
			«Bourses de la Ville de Genève» (15.12.04-30.01.05), Centre d'Art Contemporain Geneva
			«Mobileskino» (30.01-31.01.04), Basel
		Expographie / Scénographie d'exposition (Expography / Scenography)	
		2016	«Objectif Terre, Vivre l'Anthropocène» (18.06.2016 - 02.04.2017), exposition du Musée de la Nature de Sion au Centre d'exposition des Musées Cantonaux Le Pénitencier, Sion
			« Prix Expo 2016 », awarded by the Swiss Academy of Natural Sciences.

Scenography: Marie Velardi

2014 Cheffe de projet pour la «Salle Ressources sur l'Anthropocène» in «Anthropocene Monument» (03.10.2014 - 04.01.2015), Les Abattoirs, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Toulouse.
En collaboration avec Pascale Barret, Sarina Basta, Céline Bodart, Alexandra Cohen, Melissa Dubbin, Gerrit Hatcher, Griffin McInnes.
Commanditaires: Bruno Latour et Festival La Novela, Toulouse.

Talks / présentations publiques / tables-rondes

2017 - Colloque international «Histoires d'un futur proche / Narratives of a near future», 14-15.12.2017, Nouveau Campus HEAD, Genève
- Conférence « Création artistique, pratiques culturelles et développement durable », 30 mai 2017, Conférences organisées par l'IFORE - Institut de Formation de l'Environnement, le Ministère de l'Environnement, de l'Energie et de la Mer, le Ministère du Logement et de l'Habitat Durable, avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication, de la Direction de l'eau et de la biodiversité (MEEM/DEB), COAL., Paris
- Table-ronde «Arts & Sciences: Artistes et scientifiques : quels rôles et quelles collaborations possibles pour une prise de conscience sur le changement climatique ?», Festival Arts & Sciences CURIOSITAS, Université Paris-Saclay
- Table-ronde Alplab Days sur les potentiels de la créativité appliquée à l'approche de l'environnement», Haute Ecole Pédagogique, Lausanne, Switzerland
- Artist's Talk at « Future Orbits », a collateral project of Kochi-Muziris Biennale 2016, organized by Rashmi Sawhney, Lucia King and Amit S. Rai, VisionMix and The Srishti Institute of Art, Design & Technology of Bengaluru (INDIA), 6th to 8th January 2017, Mill Hall, Mattancherry, Kochi, Kerala (IN)
2016 - Artist's Talk, Frac Franche-Comté « La Conversation », Besançon (F)
2015 - «Dark Series, Seconde Assemblée : Pour un avenir soutenable : Art et Culture(s) face à la crise environnementale», (28.11.2015), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (F)
- «L'image du temps» (12.11.2015), Musée de la Nature, Sion
- Labex Week, Urban Futures, Cité Descartes, Ecole Nationale d'Architecture, Marne-la-Vallée (F)
2014 - Talk at Festival Art & Sciences La Novela, Toulouse (F)
2010 - Artist's Talk, Shift Festival, Basel (CH)

Interventions artistiques dans le cadre de conférences internationales

2015 «Displacement», Exhibition and Roundtable Discussions, «Nansen Initiative's Inter-Governmental Global Consultation» (11-13 October 2015), Genève (CH)
2015 «Water, Megacities and Global Change, International Conference dedicated to Water in Megacities» (1- 4 décembre 2015), UNESCO HQ, Paris (F)

Enseignement en art / expériences pédagogiques

2017-2018 Enseignante Bachelor ECAV, Ecole Cantonale d'Art du Valais, Suisse
2017 Jury Bachelor 1ère et 2ème Années, janvier et juin 2017, HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design, Genève
Workshop Ecole de Béthusy, Secondaires 1 & 2, et HEP, Lausanne (CH)
2015 Workshop sur l'Anthropocène (novembre 2015), en collaboration avec Céline Bodart, Master Métiers d'Art et Ecole du Paysage de Versailles, à Toulouse (F)
Suivi du projet d'exposition des étudiantes, Master Métiers d'Art à Toulouse (F)
Jury Master MAPS, ECAV, Ecole Cantonale d'Art du Valais (CH)
Séminaire Master MAPS - Master in Art in Public Sphere, Ecole d'Art du Valais, Sierre, ECAV, Ecole Cantonale d'Art du Valais (CH)
Jury Bachelor, ECAV, Ecole Cantonale d'Art du Valais (CH)
2014 Workshop et Artist's Talk à l'ECAV, Ecole Cantonale d'Art du Valais (CH)
2013 Artist's Talk (25.11.2013), ESAAA, Ecole d'Art Annecy (F)
2012 Enseignement Cours-Bloc, Classe Passerelle / Année Préparatoire, CFPAA Centre de Formation Professionnelle Arts Appliqués, Genève
2008 – 2011 HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design, Genève
Assistante du Pôle Art/Media (Option Information / Fiction): Organisation d'expositions des

étudiants, Participation aux séances de critiques collectives, suivi des projets des étudiants, suivi des travaux de Bachelor Thesis, participation aux Jury et Plénum
Participation aux jurys de commissions d'entrées Bachelor et Master à la HEAD

Projets curatoriaux, projets collectifs (sélection)

2010 Edition d'affiches « Cartel de l'Or » du collectif Bureau d'Etudes (FR) diffusées et exposées à l'occasion du FIFDH, Festival International de Film sur les Droits Humains et dans les emplacements d'affichage public du centre-ville de Genève. Projet en collaboration avec Maude Gaudard Garcia, Margarita Gingins, Daniel Schweizer et Frédéric Favre et l'Association Omnia Terre
2005 «Utopies Chroniques», programmation d'un cycle de films et concours public sur le thème des utopies, CCU, Auditorium Arditi-Wilsdorf, Genève
2004 «1 Minute Film Festival», projet collaboratif CCC avec Moyra Davey, L'Ecurie, Genève
«Supervision, 30 ans d'archives du Centre d'Art Contemporain Genève», en collab. avec R. Julliard, Centre d'Art Contemporain Genève
2002 «Affiches Blanches», campagne d'affichage à Genève, en collaboration avec R. Julliard
Construction de deux architectures auto-portantes avec Antti Lovag, Workshop avec la Villa Arson, Nice
2000 Workshop «Esch 2006 Urbanvision», Esch s/Alzette, Luxembourg
Réalisation d'affiches exposées dans les stations de métro, dans le cadre de Bruxelles, Capitale de la Culture Européenne en l'an 2000, Bruxelles

Collections (sélection)

Maison d'Ailleurs, musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires Yverdon-les-Bains
Collection Claudine et Sven Widgren
FCAC Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève
FMAC Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève
Collection du Musée des Arts Contemporains, Site du Grand-Hornu, Belgium

Publications (sélection)

2016 « Whorled Explorations, Catalogue of Kochi-Muziris Biennale 2014 »
« Guide Contemporain – Volume III », Fondation Lémanique pour l'Art Contemporain
« Atlas of Environmental Migration », English Edition, IOM, cover by Marie Velardi
«La Bête et l'Adversité» Catalogue de l'exposition au Le Commun, Bâtiment d'Art Contemporain, Genève
« Dimensione Disegno/ Dessin suisse », Museo Civico Villa dei Cedri, Bellinzona, catalogue de l'exposition
2013 «De la Géométrie sur les Murs. A Propos de la Collection de Claudine et Sven Widgren», C. Bernard, G. Huber, K. Tissot, co-édition L'APAGE et La Baconnière Art
2009 Monographie «Cahiers d'Artistes 2009», Pro Helvetia

Awards / Prix / Bourses

2017 «Grand Prix 2017, Culture du Risque Inondation», Bassin Seine-Normandie, DRIIE, Direction régionale et interdépartementale de l'Environnement et de l'Energie d'Île de France
2016 « Prix Expo 2016 », awarded by the Swiss Academy of Natural Sciences, for "Objectif Terre: Vivre l'Anthropocène", scenographed by Marie Velardi
2015 Bourse +35 de la Ville de Genève
2009 Atelier 2010-2012 pour plasticiens à l'Usine, Genève
2008 Prix Rotary Club District 1990, Swiss Art Awards, Basel *
2007 Bourse d'aide à la création, Ville de Genève
2007 Prix Kiefer-Hablitzel, Swiss Art Awards, Basel *
2005 Bourse du Fonds municipal d'art contemporain Genève

Résidences

2016 Résidence PRO HELVETIA, New Delhi & Mumbai, India

2013
2012-2013

Résidence «Bourse Patino de la Ville de Genève», Cité des Arts, Paris
Résidence, Istituto Svizzero di Roma

* with catalogue

Texte d'intention

Ma pratique artistique est multiforme - dessins, éditions, livres, installations in situ, vidéos, bandes sonores, textes, médias mixtes - mais suit un fil conducteur: les relations aux différentes temporalités. Les projections dans le temps sont un moyen pour moi de relier présent, passé, et avenir, et de questionner l'état de la Terre aujourd'hui.

Par des réalisations, collaborations et recherches, je tente de mettre en formes sensibles des avenir possibles.

Artist Statement

My artistic work takes multiple forms - installations, videos, drawings, texts, printed images, sound - but there is always a common element: the link to time, and in particular to the future.

Projection in time allows me to reveal connections between the present and the future; it is a means of questioning the state of the Earth today.

My primary aim is to construct a memory of the future - a long-term perspective - which for me is as important as a memory of the past.

The Book of Possible Futures

How can we represent the passage of time through colours and shapes? Pages of a hypothetical Book of Possible Futures, with a series of watercolor drawings named 'Temporal Maps' includes short texts in English and Marathi (local language in Mumbai), inspired by discussions with Indian women on their hopes for the future.

'Temporal Maps' attempt to represent time in a disorienting multi-directional way.

This work is also inspired by the Sparrow Archive- Sound and Picture Archives for Research on Women, based in Mumbai.

« The Book of Possible Futures », 2016, 49 original handmade works on paper, including 17 drawings named « Temporal Maps », watercolor / paper, 43 x 32 cm, 32 handmade calligraphy in english and marathi, ink / paper, 43 x 32 cm.

Marathi translation: Prachi Gurjar-padhye-Khandeparkar

Exhibition view: « Possible Futures », solo show at the Special Project Space, Dr. Bhau Daji Lad Museum, Mumbai, India
2 December 2016 - until 28 February 2017



The Book
of
Possible
futures



संभाव्य
युगांची
संहिता

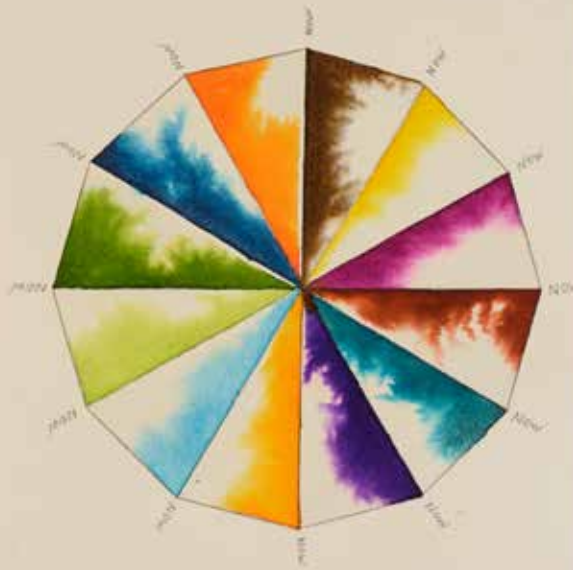


We will
celebrate every
birth with the
same joy,
girl or boy



मुलगी असो वा
मुलगा, आम्ही
प्रत्येक जन्मसोहळा
सारख्याच उत्साहाने
साजरा करू

The Book
of
Possible
futures



संभाव्य
युगांची
संहिता

We will
go wherever
we wish to,
safely



आम्ही हवं असेल
तिथे जाऊ,
अगदी निर्धोकपणे



«Land-Sea / Mumbai»

2016, series of drawings, pencil and watercolour on paper, 56 x 76 cm.

Exhibition view: « Possible Futures », solo show at the Special Project Space, Dr. Bhau Daji Lad Museum, Mumbai, India

2 December 2016 - until 28 February 2017



«Land-Sea / Mumbai»

2016, series of drawings, pencil and watercolour on paper, 56 x 76 cm.

Exhibition view: « Possible Futures », solo show at the Special Project Space, Dr. Bhau Daji Lad Museum, Mumbai, India

2 December 2016 - until 28 February 2017

Terre-Mer

Le projet «Terre-Mer» s'intéresse à la relation entre la terre et la mer, et a pour point de départ le déplacement du trait de côte, à travers le temps.

Ce projet, à la fois projet de recherche et artistique, questionne des notions de temporalités, de devenir, de déplacement, d'habitat, de géographie, de territoire, de risque et d'aléa, par des moyens sensibles et artistiques.

Terre-Mer:

J'ai inventé cette appellation afin de pouvoir évoquer des zones qui sont à la fois de terre et de mer, des régions qui sont soit sous la mer soit sur terre, selon la période à laquelle on leur porte attention. Il s'agit de zones d'entre-deux, de zones de relation entre la terre et la mer.

Par ce projet, il s'agit de représenter de façon sensible les relations «mouvantes» entre la terre et la mer.

Ces mouvements troublent la distinction claire et nette, comme celle de la ligne séparant la terre ferme de la mer dans la représentation du territoire en cartographie.

Mais il s'agit aussi selon moi de questionner l'habitat, et les modes de vies en relation à ces territoires incertains:

Que faut-il faire des zones de Terre-Mer? Faut-il absolument y vivre, les aménager pour les humains, construire des moyens technologiques pour pouvoir continuer à y vivre et se «défendre» contre la mer, ou faut-il les rendre à la mer? Comment vivre sur Terre-Mer?

Ce projet tente d'approfondir, et partager ces questions, par ma pratique artistique.

Trait de côte:

«Le trait de côte est une courbe / ligne représentant l'intersection de la terre et de la mer.» Cette limite entre la terre et la mer est en constant déplacement, par l'érosion des côtes, et par les changements de niveau de la mer.

Actuellement, avec le réchauffement des températures atmosphériques, le niveau moyen de la mer s'élève.

Une partie du projet s'intéresse à la représentation des territoires mouvants. Comment représenter le long terme du trait de côte, avec ses déplacements, présents, passés et à venir?

Réalisations artistiques:

Le projet rassemble un ensemble de travaux artistiques représentant différentes zones de Terre-Mer, comme par exemple les dessins de Terre-Mer, au crayon et à l'aquarelle liquide, et des lettres de Terre-Mer, textes écrits sous la forme fictive, à partir de rencontres et d'entretiens avec avec des habitants de zones de Terre-Mer, des chercheuses et chercheurs de disciplines scientifiques - géographes, architectes, géomorphologues - et des chercheuses et chercheurs en sciences humaines - philosophes, historien-nes, et anthropologues contemporains.

Le projet Terre-Mer est en cours et se développe sur différentes régions littorales du globe. Il a été lauréat de la bourse de recherche +35 de la Ville de Genève en 2016.

Terre-Mer

Comment représenter des territoires mouvants?

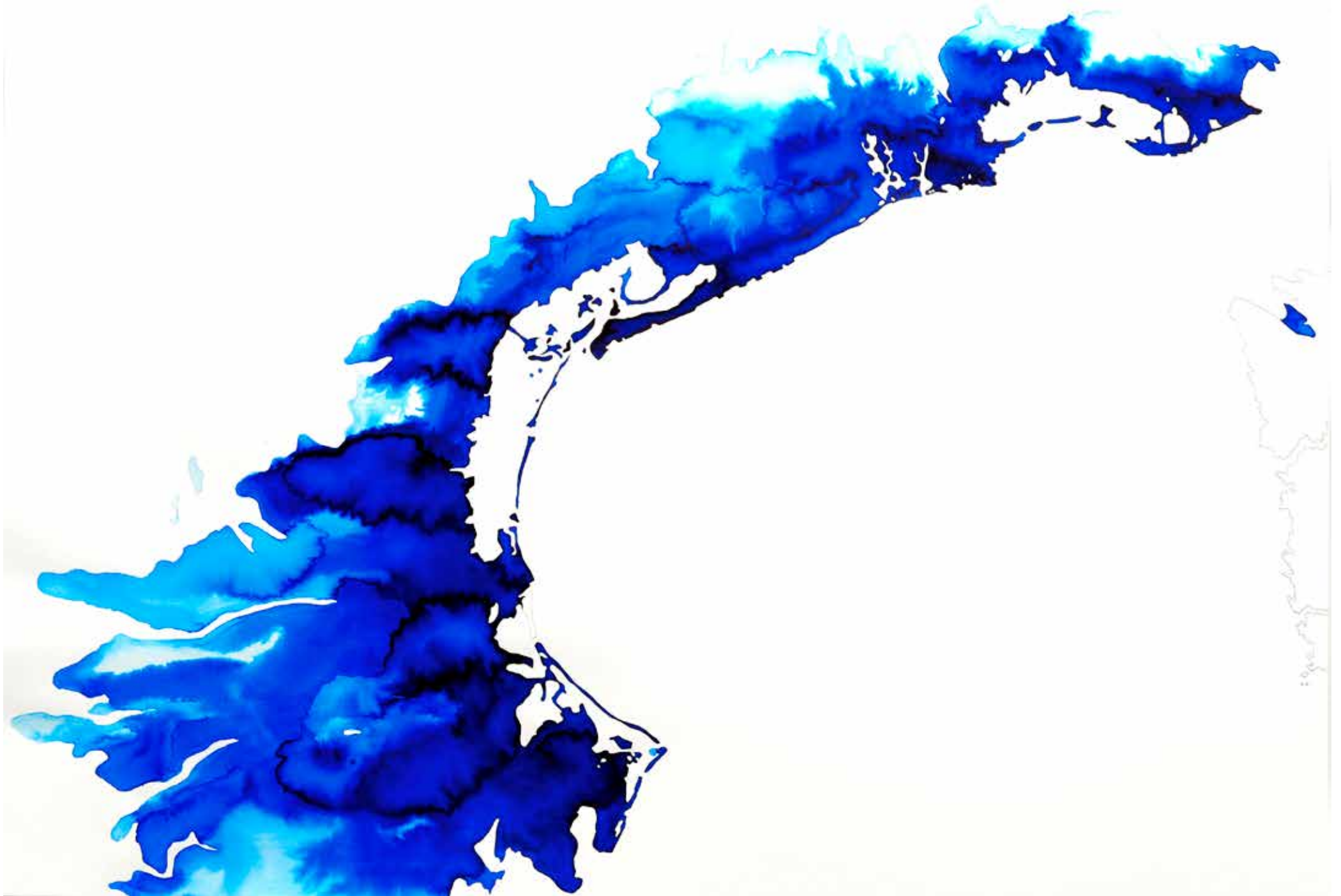
Les dessins de la série «Terre-Mer» sont réalisés au crayon, à l'eau et à l'aquarelle liquide.

Au crayon, le trait de côte actuel est tracé, d'après photographies satellites, puis à l'aquarelle liquide et à l'eau, son déplacement, d'après des simulations de montée du niveau de la mer de quelques mètres, jusqu'à 4 mètres. Plus la couleur bleue est intense et foncée, plus on se rapproche de la mer, il devient translucide et s'éclaircit vers l'intérieur des terres.

Le dessin devient comme une micro-géographie: je dessine précisément à la plume le bord de la mer, et à l'eau jusqu'où la mer se déplacerait ou était par le passé avec une montée des eaux de 4 mètres. Le dessin se développe aussi par lui-même, car la zone d'entre-deux m'échappe, je ne contrôle pas là où la couleur et l'eau se rencontrent.



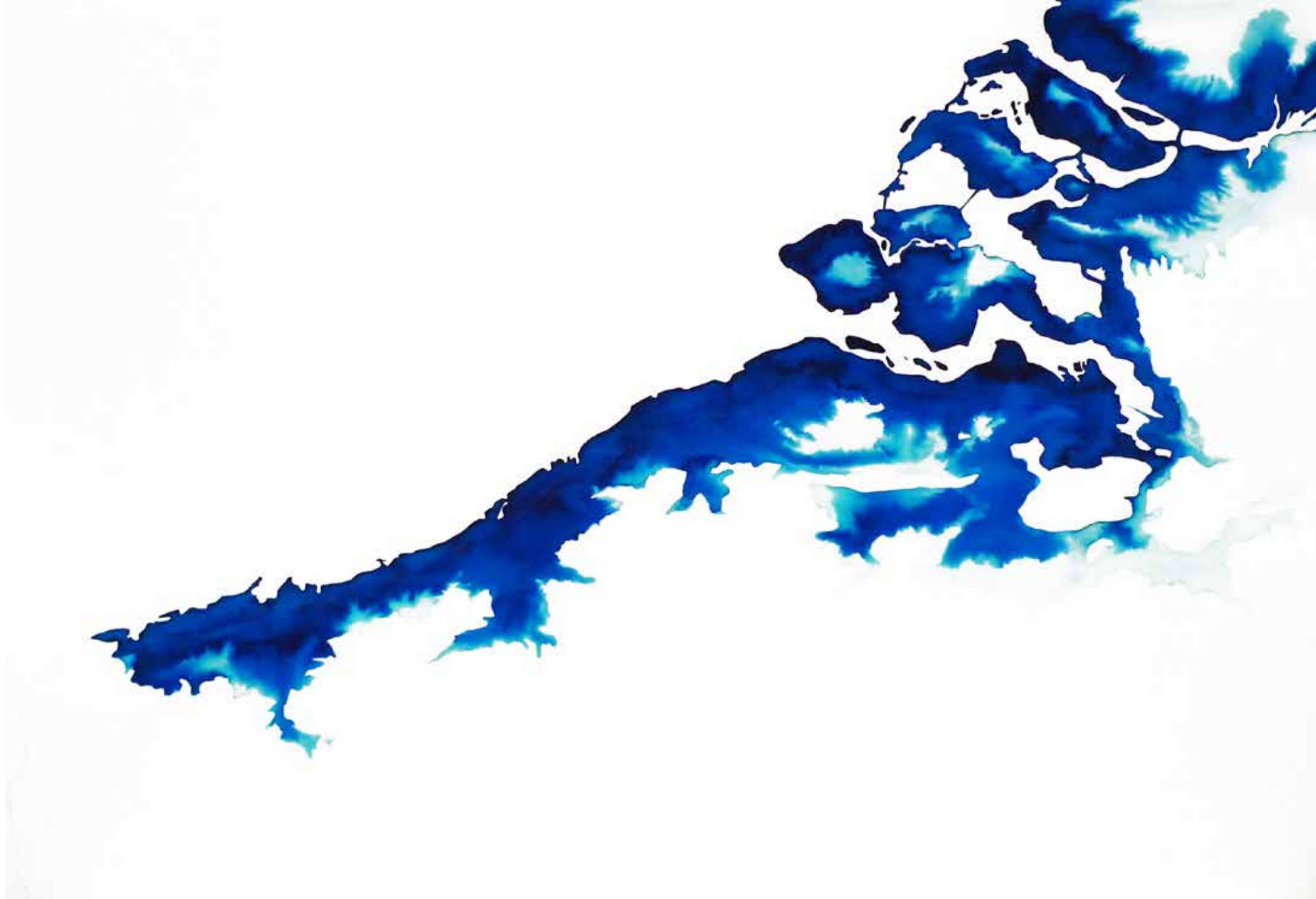
«Terre-Mer (L'île d'Elle)», 2014,
pencil and watercolor on paper, 75
x 109 cm.



«Terre-Mer (Venezia), 2014, pencil and watercolor on paper, 75 x 109 cm.



«Terre-Mer (Buenos Aires), 2014, pencil and watercolor on paper, 75 x 109 cm.



«Terre-Mer (Oostende), 2014, pencil and watercolor on paper, 75 x 109 cm.

Land-Sea / Thailand

«Terre-Mer / Thaïlande» (*Land-Sea / Thailand*)

Exhibition view: PAS DE DEUX : THA - CH. « Contemporary Art With Politic of Ecology »

Curated by Karine Tissot
The National Gallery of Bangkok,
Thailand

February 4th - 26th 2017





«Terre-Mer / Thaïlande» (*Land-Sea / Thailand*)

Exhibition view: PAS DE DEUX : TRA - CH. « Contemporary Art With Politic of Ecology » The National Gallery of Bangkok, Thailand
February 4th - 26th 2017



«Terre-Mer / Thaïlande» (Sea-Land / Thailand)

Exhibition view: PAS DE DEUX : THA - CH. « Contemporary Art With Politic of Ecology » The National Gallery of Bangkok, Thailand
February 4th - 26th 2017



Terre-Mer / Aberdeen, Forvie, Inverness, Nigg Bay Nature Reserve

2016

Pencil and watercolour on paper, 75 x 110cm.

Terre-Mer is an ongoing research project about the movement of different coastal lines through time. This work depicts the zone in between the land and the sea along the Scottish coast, from the past to the possible future.

Coastal Realignment 1872-1950-2003
(RSPB, Nigg Bay Nature Reserve)

2016

Screen print, 70 x 100cm.

Edition of 20 + 3 AP's, published by Peacock Visual Arts.

500 + VAT

The three layers represent three different moments in time and movements of the coastal line. The pale blue is the present moment of Nigg Bay Nature Reserve on the Cromarty Firth, where in 2003 the sea walls were breached to allow the sea to come back in. As opposed to building higher walls to gain more land and security, the artist is interested in this project as a new way of developing other conditions of living with the sea.

Exhibition view: Lost Islands & Other Works, Solo Show by Marie Verdier

Curated by Matilda Strang

Peacock Visual Arts, Aberdeen, Scotland

27 August - 8 October 2016







«Terre-Mer / Glasgow,Dundee,Montrose», «Terre-Mer / Bombay», «Terre-Mer / Narbonne», «Terre-Mer / Leuwarden», «Terre-Mer / Pisa», 2016
Exhibition view: « Interractions 4» (21.05 - 16.10.2016), Musée d'art moderne et contemporain Les Abattoirs, Toulouse



«Terre-Mer / Bombay», «Terre-Mer / Narbonne», «Terre-Mer / Leuwarden», 2016

Exhibition view: « Interractions 4 » (21.05 - 16.10.2016), Musée d'art moderne et contemporain Les Abattoirs, Toulouse

Terre-Mer, XI^e siècle - XIII^e siècle

Nous avons gagné des terres sur la mer.

Petit à petit, nous avons endigué les marais sur nos côtes et nos rivages.

Puis nous avons transformé ces marais en cultures de coquillages.

Avec le temps, nous les avons asséchés jusqu'à en faire des champs cultivables, ou des prairies où puissent paître nos vaches et nos moutons.

Nous avons bâti nos maisons, de plus en plus proches de la mer, pour pêcher, puis nos maisons de vacances, et nos maisons de repos. Nous avons attendu nos vieillesse pour nous y installer paisiblement. Puis nos familles ont choisi d'y rester, pour y vivre.

Nous avons dressé des digues, pour nous protéger des tempêtes et des inondations, des digues de plus en plus hautes, jusqu'à ne plus voir ni mer ni horizon.

Nous avons déplacé le trait de côte, et les îles anciennes se sont retrouvées au milieu de nos champs.

Puis la mer est revenue.

Et revient.

Nous vivrons au rythme de la lune. En observant le cycle des marées, hautes et basses.

Nous n'achèterons plus de terres. Nos maisons seront mobiles, et flottantes en cas de nécessité. Nous choisirons où et quand les déplacer, selon les mouvements des eaux, en laissant la mer et les rivières prendre leur place.

Les anciens lits des fleuves et rivages de la mer seront tracés sur nos cartes, qui nous rappelleront les contours des îles anciennes et en devenir.

Nous commémorerons nos disparus, les tempêtes et inondations passées, ainsi que celles à venir.

Nous créerons l'école des aléas, où nous apprendrons à lire la mer, les fleuves, les forêts, le changement des vents et les mouvements des dunes de sable.

Nous abattons les digues pour voir l'horizon.

Nous rendons ces terres à la mer.

Elle reviendra.

Lettre de Terre-Mer

Exposition «Interactions 4»,
2016, Musée des Abattoirs, Tou-
louse

Terre-Mer, XI^e siècle - XIII^e siècle

Nous avons gagné des terres sur la mer.

Petit à petit, nous avons endigué les marais sur nos côtes et nos rivages.

Puis nous avons transformé ces marais en cultures de coquillages.

Avec le temps, nous les avons asséchés jusqu'à en faire des champs cultivables, ou des prairies où puissent paître nos vaches et nos moutons.

Nous avons bâti nos maisons, de plus en plus proches de la mer, pour pêcher, puis nos maisons de vacances, et nos maisons de repos. Nous avons attendu nos vieillesse pour nous y installer paisiblement. Puis nos familles ont choisi d'y rester, pour y vivre.

Nous avons dressé des digues, pour nous protéger des tempêtes et des inondations, des digues de plus en plus hautes, jusqu'à ne plus voir ni mer ni horizon.

Nous avons déplacé le trait de côte, et les îles anciennes se sont retrouvées au milieu de nos champs.

Puis la mer est revenue.

Et revient.

Nous vivrons au rythme de la lune. En observant le cycle des marées, hautes et basses.

Nous n'achèterons plus de terres. Nos maisons seront mobiles et flottantes en cas de nécessité. Nous choisirons où et quand les déplacer, selon les mouvements des eaux, en laissant la mer et les rivières prendre leur place.

Les anciens lits des fleuves et rivages de la mer seront tracés sur nos cartes, qui nous rappelleront les contours des îles anciennes et en devenir.

Nous commémorerons nos disparus, les tempêtes et inondations passées, ainsi que celles à venir.

Nous créerons l'école des aléas, où nous apprendrons à lire la mer, les fleuves, les forêts, le changement des vents et les mouvements des dunes de sable.

Nous abattons les digues pour voir l'horizon.

Nous rendons ces terres à la mer.

Elle reviendra.

Aléa

La vidéo «Aléa» a été réalisée sur la base d'une enquête de terrain, menée en 2014 avec la collaboration de Rhino Ariefiansyah, anthropologue indonésien sur l'après-désastre Xynthia - une tempête et des inondations survenues en février 2010, touchant fortement les côtes du littoral français, et causant de lourdes pertes et de nombreux décès. Cette enquête a consisté à recueillir l'expérience de la population déplacée suite à ce désastre, et le vécu de ceux qui ont refusé de se déplacer. La vidéo «Aléa» a été produite dans le cadre d'une année de recherche à SPEAP (Programme expérimental Art & Politique à Sciences Po, Paris), dirigé par Bruno Latour et Valérie Pihet, d'octobre 2013 à octobre 2014.

Cette vidéo retrace une plongée dans l'histoire d'un désastre, par le vécu de la population. Des extraits d'entretiens que nous avons menés de janvier 2014 à août 2014 sur les communes les plus fortement touchées par Xynthia (les communes de La-Faute-sur-Mer et l'Aiguillon-sur-Mer en Vendée et Charente-Maritime française) sont retranscrits. Ils apparaissent en première partie des sous-titres.

Lors de nos entretiens, plusieurs questions portaient sur la mémoire du territoire, comme:

- Que connaissaient les habitants des lieux où ils habitaient?
- Se sont-ils installés-là en sachant que des tempêtes et des inondations étaient récurrentes dans l'histoire de ce territoire? ...

Dans la deuxième partie de la vidéo, les sous-titres sont en italique: L'histoire racontée devient spéculative. Nous avons imaginé quelles (autres) suites possible à cette histoire:

- Que pourrait-on apprendre d'une tempête?
- Que construire après le désastre?
- ...

«Aléa», Marie Uelardi & Rhino Ariefiansyah
vidéo, silencieuse, 12 min. 2013
Produite par SPEAP & SciencesPo, Paris





Rain Book

(Vous souvenez-vous de la dernière pluie?)

Ma dernière pluie genevoise, une bruine silencieuse, est tombée quelques jours à peine avant mon départ le 6 septembre 2015 pour découvrir Amboy, dans le Mojave Desert, en Californie.

En posant la question: Vous souvenez-vous de la dernière pluie? à quelques rares habitants de Amboy, à Debra, Miguel, Manuel et Kevin, je me suis rendue compte de la différence de leur relation à la pluie : elle est crainte, brutale, fait beaucoup de dégâts, entraîne des inondations, crée des accidents de voiture, et provoque des pannes d'électricité.

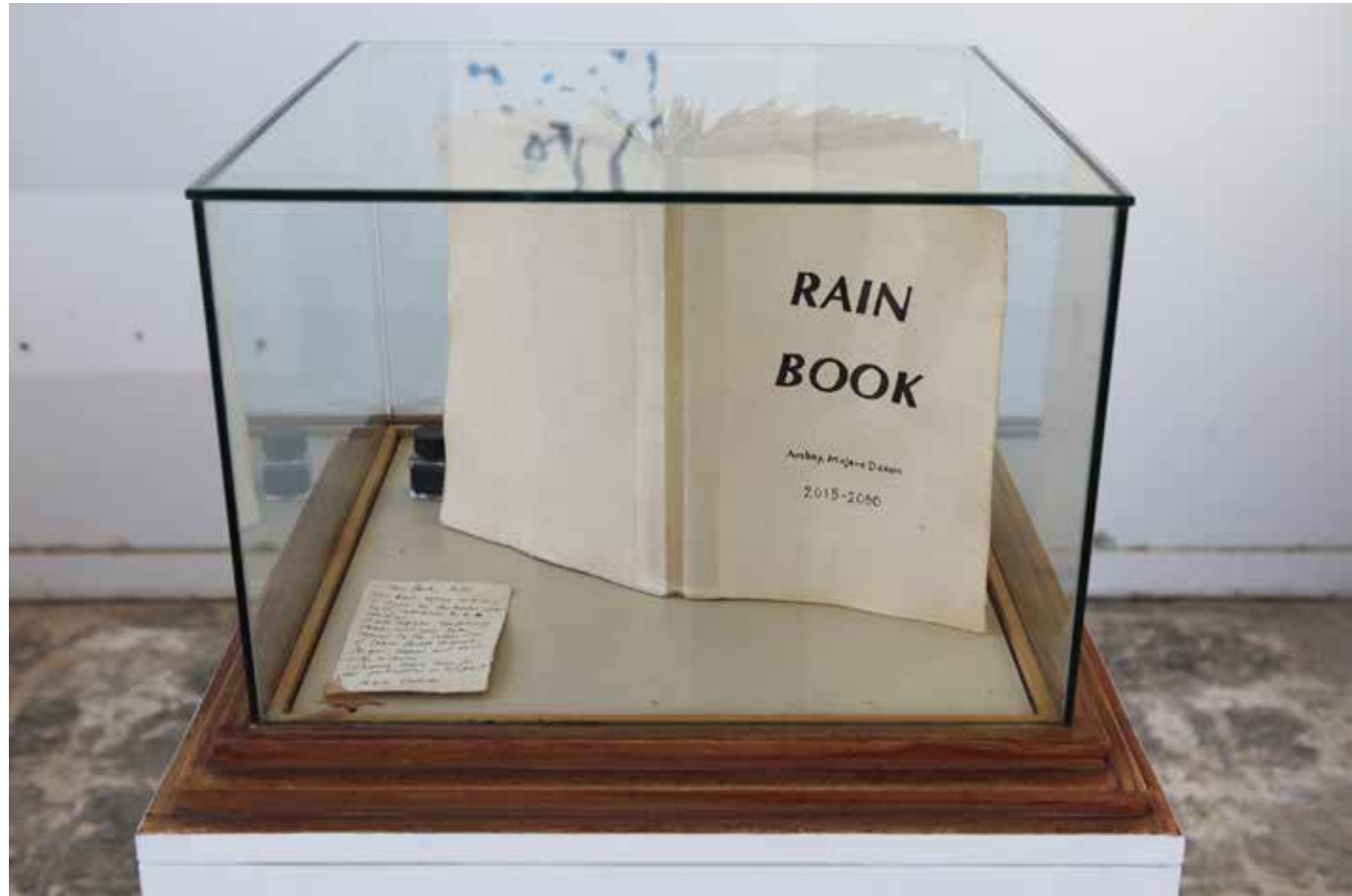
Je croyais qu'en période de sécheresse durable, telle celle que les Californiens vivent depuis plusieurs années, ils attendaient la pluie.

Selon le California Water Science Center, la Californie vit une sécheresse sévère depuis 4 ans : les années 2014 et 2015 (jusqu'au 30 septembre) sont les plus chaudes, jamais enregistrées. Et selon la conférence de l'Union américaine de géophysique (AGU) à Irvine, cette sécheresse serait même la pire depuis plus de 1200 ans.

À Amboy, j'ai demandé à 4 habitants (sur les 6 réguliers) s'ils étaient d'accord pour participer au Rain Book. Et, ils ont accepté. J'ai écrit les pages de ce livre à la plume; chaque page est une année, avec les mois et les jours inscrits, de l'année 2015 à l'année 2090.

Quand il pleut à Amboy, un ou une habitant-e peut y inscrire une goutte d'aquarelle bleue, au jour correspondant. Comme un calendrier des pluies à venir, ce livre va accompagner ce lieu, vivre sa météorologie locale, tant que les quelques habitants continueront ce geste d'inscrire une goutte et d'y enregistrer les pluies.

«Rain Book», réalisé dans le cadre d'une résidence avec Matza au Mojave Desert, California



2047

2057

2059

2067

2080

2086

20

Mojave River and Morongo Groundwater Basins

Les «Mojave River and Morongo Groundwater Basins» sont les aquifères les plus proches de Amboy, situés au sud-ouest du désert de Mojave. L'état de ces aquifères est critique: leur recharge par les précipitations est très faible, et leur niveau baisse d'année en année. Une des sources d'eaux de surface pour ces aquifères est la rivière Mojave, mais elle est éphémère et sèche en grande partie (mis à part les mois de janvier à mars). Un risque majeur à venir, dû au niveau durablement bas de ces aquifères, est l'affaissement du sol. (Sources: California Water Science Center / USGS).

Les deux aquifères sont dessinés à l'aquarelle et à l'eau d'Amboy, très concentrée en sel (10 fois plus que l'eau de mer).

«Mojave River and Morongo Groundwater Basins», 2015, aquarelle et eau salée sur papier.

Réalisé dans le cadre d'une résidence Matza au Mojave Desert, California, USA.

Photo: Arianne Arlotti



Pleistocene Lakes and Rivers of the Mojave Region (Les anciens lacs)

Il y a 15 000 ans, la région n'était pas désertique ; l'on retrouve les traces de plusieurs rivières et lacs anciens - dont le Bristol Lake cotôyant Amboy (avant que la ville n'existe). Ces lacs se sont asséchés depuis, devenus les «Playas», grandes plaines salées, ou Dry Lakes, indiqués sur nos cartes géographiques contemporaines.

Le dessin « Pleistocene Lakes and Rivers of the Mojave Region », à l'aquarelle et à l'eau salée d'Amboy, représente ces anciens lacs, avec l'indication de l'emplacement actuel d'Amboy (les deux temps, à 15 000 ans d'écart, coexistent sur le dessin).

J'ai photographié l'ancien Bristol Lake, devenu une grande plaine recouverte de sel, qui nous évoquerait presque la neige. Par endroits, des larges fentes dans le sol témoignent de l'exploitation du sel par évaporation de l'eau souterraine fortement salée de la région.

«Pleistocene Lakes and Rivers of the Mojave Region», 2015, aquarelle et eau salée sur papier.

Réalisé dans le cadre d'une résidence Matza au Mojave Desert, California, USA.

Photo: Arianne Arlotti





Bristol Dry Lake, near Amboy, Mojave Desert.



Bristol Dry Lake, near Amboy, Mojave Desert.

Estremoz-Cugnaux

dessin-gratté sur carton noir.

Pujo de Gery

diaporama de photographies.

Déesse de la Montagne

sculpture en marbre blanc de Saint-Béat (Haute-Garonne), gravats et poussière de marbre.

Le point de départ des réalisations de Marie Velardi pour l'exposition «InterraCTIONS» est un matériau, le marbre, présent en grande quantité dans l'architecture du Quai des Arts.

Le dessin-gratté intitulé «Estremoz-Cugnaux», a été réalisé d'après une vue aérienne des carrières d'Estremoz au Portugal, d'où provient le marbre utilisé pour les sols et les façades du Quai des Arts. Par ce dessin-gratté, l'artiste propose de refaire le lien entre ce matériau, et son lieu de provenance.

Non loin de Cugnaux, dans les vallées de la Garonne, plusieurs carrières de marbres sont exploitées, certaines depuis l'antiquité, comme celles de Saint-Béat.

Interpellée par la découverte de traces d'anciens rituels liés aux carrières antiques de marbre à Saint-Béat - où plusieurs autels dédiés à une divinité pyrénéenne des carrières ou des marbriers, le Dieu Erriape, ont été retrouvés - Marie Velardi est partie à la recherche de traces d'anciens sanctuaires ou lieux de rituels à Saint-Béat, accompagnée d'étudiantes du «Master Métiers de l'art» et d'un habitant-guide, Yvon Bescond.

Le diaporama «Pujo de Gery» propose une visite de ces carrières en activité ou abandonnées, où se trouvent des traces mystérieuses de possibles rituels.

Désirant reprendre le fil de cette pratique oubliée - remercier la montagne pour ce qu'elle nous donne - l'artiste a dessiné les plans et fait réaliser par un marbrier de la région une «Déesse de la Montagne».



Exposition «InterraCTIONS» (10.03 - 10.09.2016), Quai des Arts, Cugnaux, France

Pujo de Gery



«Pujo de Gery», diaporama de photographies.
Exposition «Interractions» (10.03 - 10.09.2016), Quai des Arts, Cugnaux, France

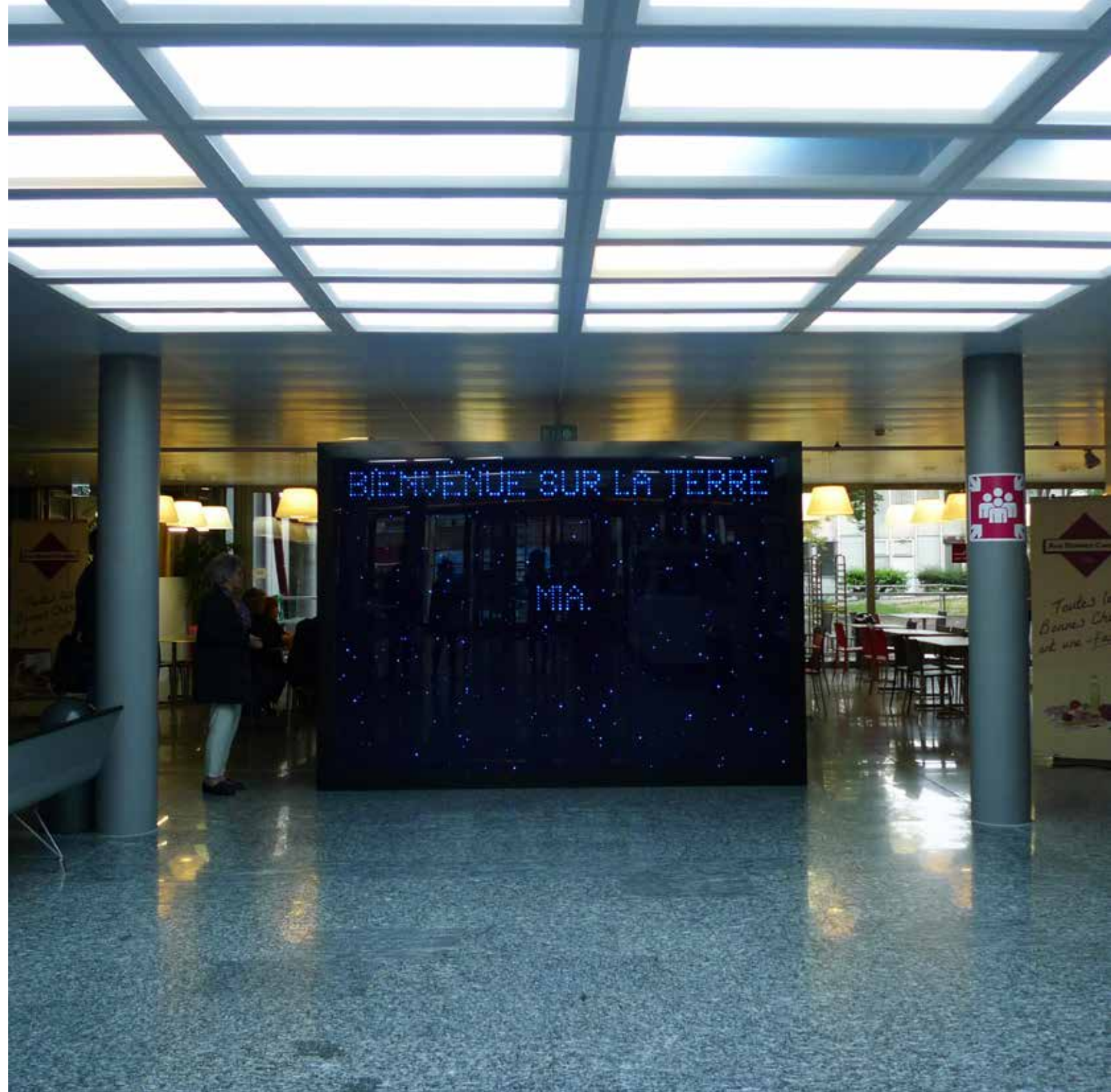


«Déesse de la Montagne», sculpture en marbre blanc de Saint-Béat (Haute-Garonne), gravats et poussière de marbre.
Exposition collective «Interractions» (10.03 - 10.09.2016), Quai des Arts, Cugnaux, France



Bienvenue sur la Terre

Installation in situ permanente à la Maternité HUG de Genève, inaugurée le 21 mai 2015.



Bienvenue sur la Terre

Installation in situ permanente à la Maternité HUG de Genève, inaugurée le 21 mai 2015.

Verre feuilleté bleu, leds, bois, métal, ordinateur, système informatique.

Bienvenue sur la Terre

«Bienvenue sur la Terre» est une installation conçue pour l'espace d'accueil de la Maternité à Genève. Les prénoms des enfants nés durant les derniers jours apparaissent point par point, à l'image des astres qui forment une constellation, dans un morceau de ciel étoilé.

Cette annonce de bienvenue est ainsi adressée à chaque nouveau-né, comme pour marquer son arrivée sur la Terre après un voyage stellaire.

Avec le soutien de:
République et canton de Genève,
Fonds cantonal d'art contemporain,
Genève.

En collaboration avec le Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG), Département des finances (DF) et Département de l'emploi, des affaires sociales et de la santé (DEARS)

Bienvenue sur la Terre

Installation in situ permanente à la Maternité HUG de Genève, dès le 21 mai 2015.

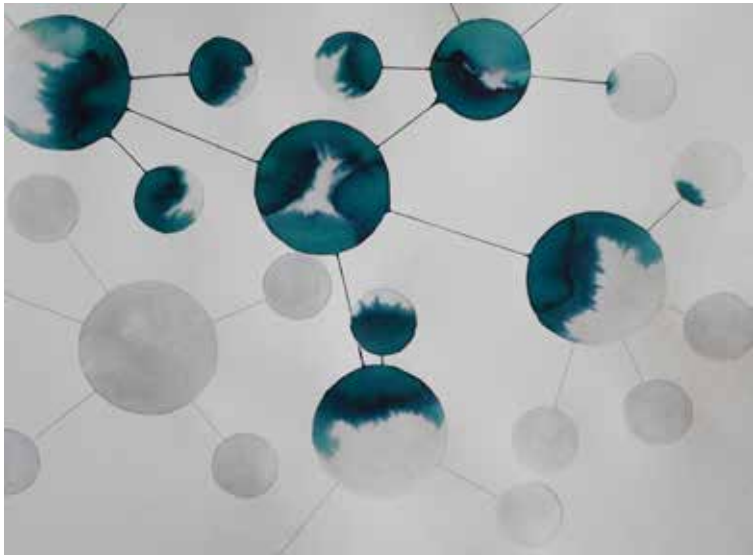
Verre feuilleté bleu, leds, bois, métal, ordinateur, système informatique.



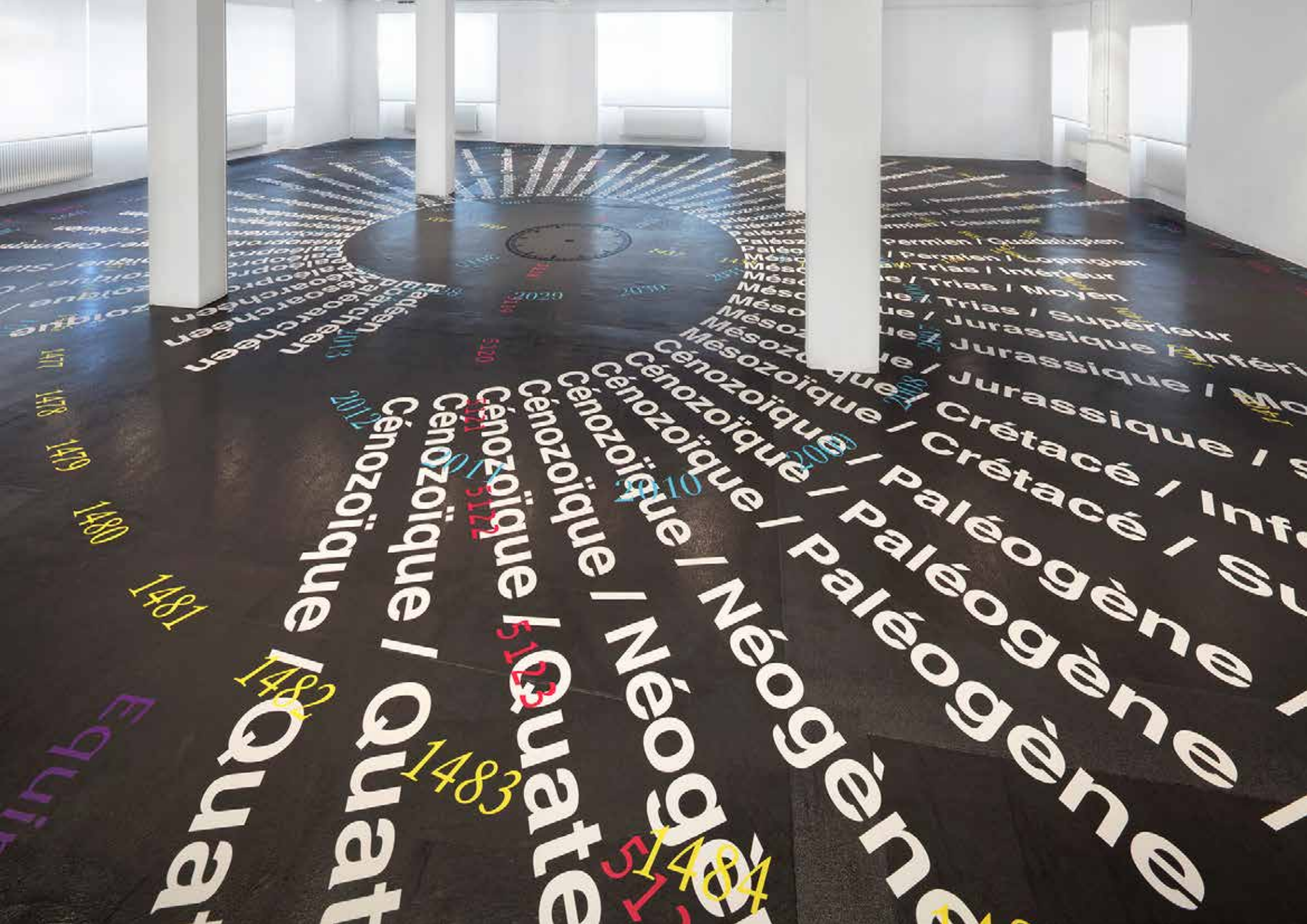


Impermanences, 2015, crayon et aquarelle liquide sur papier, 48 x 36 cm. Exhibition view: Museo Civico Villa dei Cedri, Bellinzona, 2016
photo Pier Maulini

Impermanences



Impermanences, 2015,
crayon et aquarelle liquide sur
papier, 48 x 36 cm.



Désorienteur temporel n°2

Tourbillon de chiffres et de lettres, cette installation permet d'expérimenter diverses échelles de temps. Désorienté-e, la/le spectatrice/eur est invité-e à marcher sur le sol en suivant les différents calendriers qui constituent cette oeuvre. Différentes échelles de temps se superposent: Notre temps quotidien, celui des heures qui passent, évoqué par le cadran noir d'une montre; Une grande spirale blanche nomme les âges de la Terre, soit les ères géologiques déterminées par les scientifiques pour nommer les différentes périodes vécues par notre planète depuis 4.57 milliards d'années. En bout de chaîne apparaît notamment l'Anthropocène qui désigne, selon le météorologue et chimiste Paul Crutzen, « l'époque géologique actuelle, dominée en bien des façons par l'homme » (Nature, 2002).

À partir du choc provoqué entre ces deux temporalités extrêmes - des heures qui passent à l'échelle des temps géologiques - se développent ensuite les chiffres des années. Les calendriers grégorien (bleu), musulman (jaune) et hindou (fuchsia) partent dans des directions différentes et se croisent au gré du hasard, avec chacun deux spirales pour les années passées et à venir. Les solstices d'hiver et d'été ainsi que les équinoxes de printemps et d'automne (en violet) constituent des moments-clés des calendriers païens. Une ligne temporelle à résonance valaisanne (bleu ciel) : sinueuse comme un fleuve qui s'écoule, elle chiffre les variations de la longueur du glacier du Rhône selon des mesures prises depuis les années 1880.

Désorienteur temporel, 2015

Installation au sol, adhésifs
14 x 23 mètres.

Exposition: «lmpermanence. Le Valais en mouvement» (12.06.2015 - 03.01.2016), Centre d'expositions des musées cantonaux, Sion.





Ordonnien / Furongien
Cambrien / Séries
Terreneuvien
1953
1952
1466
2046
174
304
173
54
382



Vue sur le Cervin, face Nord-Est, en 2015, Vue sur le Cervin, face Nord-Est, dans 40'000 ans, Vue sur le Cervin, face Nord-Est, dans 500'000 ans, 2015, crayon sur papier, 36 x 48 cm.

Exposition: «Impermanence. Le Valais en mouvement» (12.06.2015 - 03.01.2016), Centre d'expositions des musées cantonaux, Sion.

Vue sur le Cervin, face Nord-Est, en
2015, Vue sur le Cervin, face Nord-
Est, dans 40'000 ans, Vue sur le
Cervin, face Nord-Est, dans 500'000
ans



Vue sur le Cervin, face Nord-Est, en 2015, Vue sur le Cervin, face Nord-Est, dans 40'000 ans, Vue sur le Cervin, face Nord-Est, dans 500'000 ans, 2015, crayon sur papier, 36 x 48 cm.

Nouvelles à venir

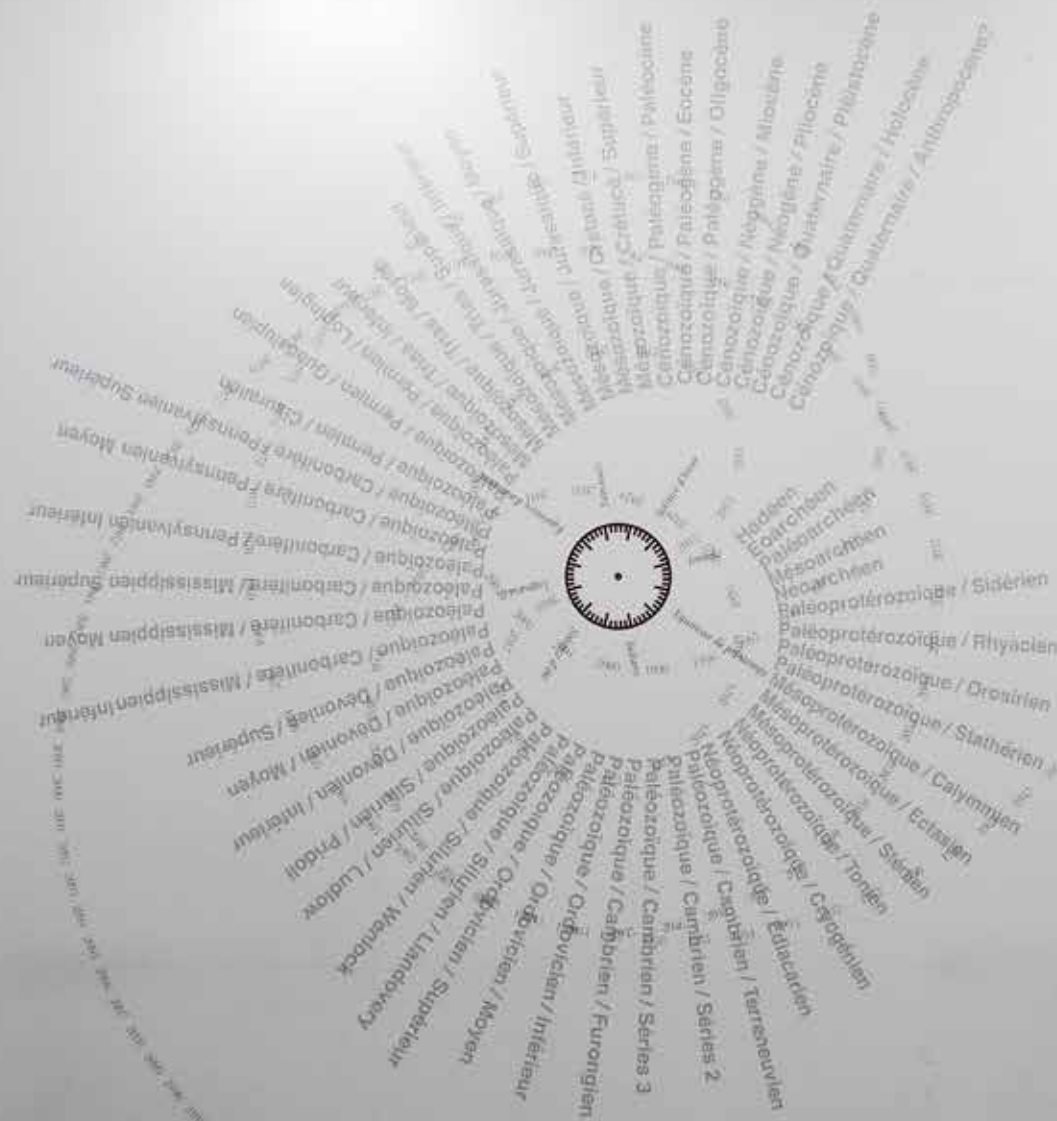
Le journal des Nouvelles à venir reprend le dispositif d'un journal classique, à la différence près que son contenu n'apparaît pas encore : pas d'images, pas de textes. La visiteuse ou le visiteur peut emporter avec lui cette édition qu'il laissera vide ou qu'il complétera à sa guise. À la fois temps de respiration et plateforme de projection, les Nouvelles à venir invitent le La visiteuse ou le visiteur de l'exposition à s'arrêter un instant pour imaginer un futur proche ou lointain, local ou mondial, qu'elle ou il ne connaît pas encore.

Nouvelles à venir, 2015

Impression offset sur papier recyclé, 46 x 62 cm.

Exposition: «Impermanence. Le Valais en mouvement» (12.06.2015 - 03.01.2016), Centre d'expositions des musées cantonaux, Sion.







Samhain
2030

Solstice d'hiver
2028.5

Imbolc
2015

Equinoxe de printemps
1998

Beltane
1999

Solstice d'été
2000

Lughnasadh
2016

Equinoxe d'automne
2031

2002
2017

2029

2014

2026

2025

2023

2024

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2023

2024

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

1994

1995

1996

2013

1992

1993

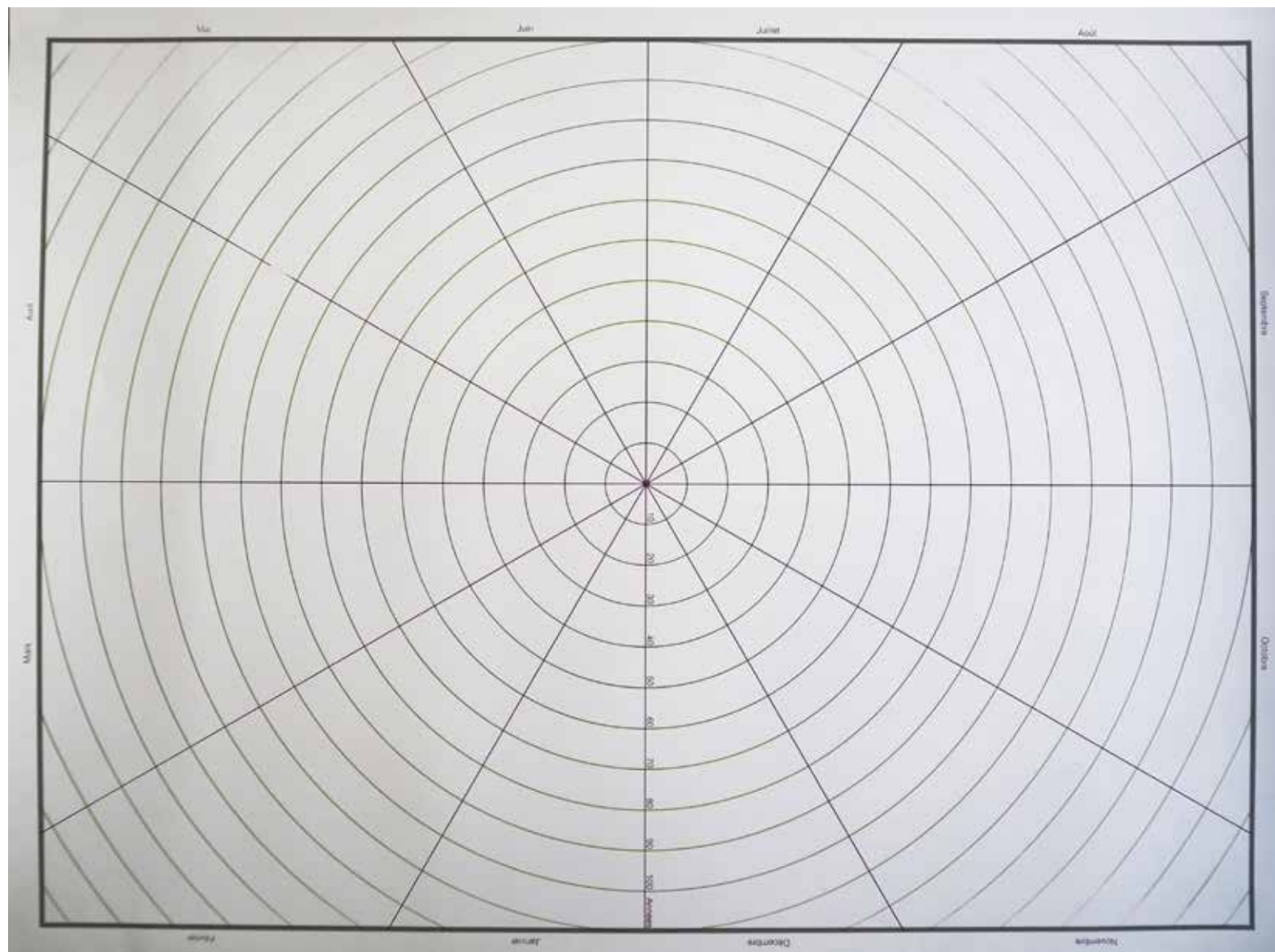
1994

1995

1996

2013

Calendrier Centenaire



Calendrier Centenaire

2014. Sérigraphie, 5 couleurs, 5 passages, 700 x 1000 mm. Tirage : 12 exemplaires sur Normaset 200g/m². Signées et datées et justifiées. Epreuves numérotées de 1 à 12

Edition de la Collection Multiples Editions de l'ECAU

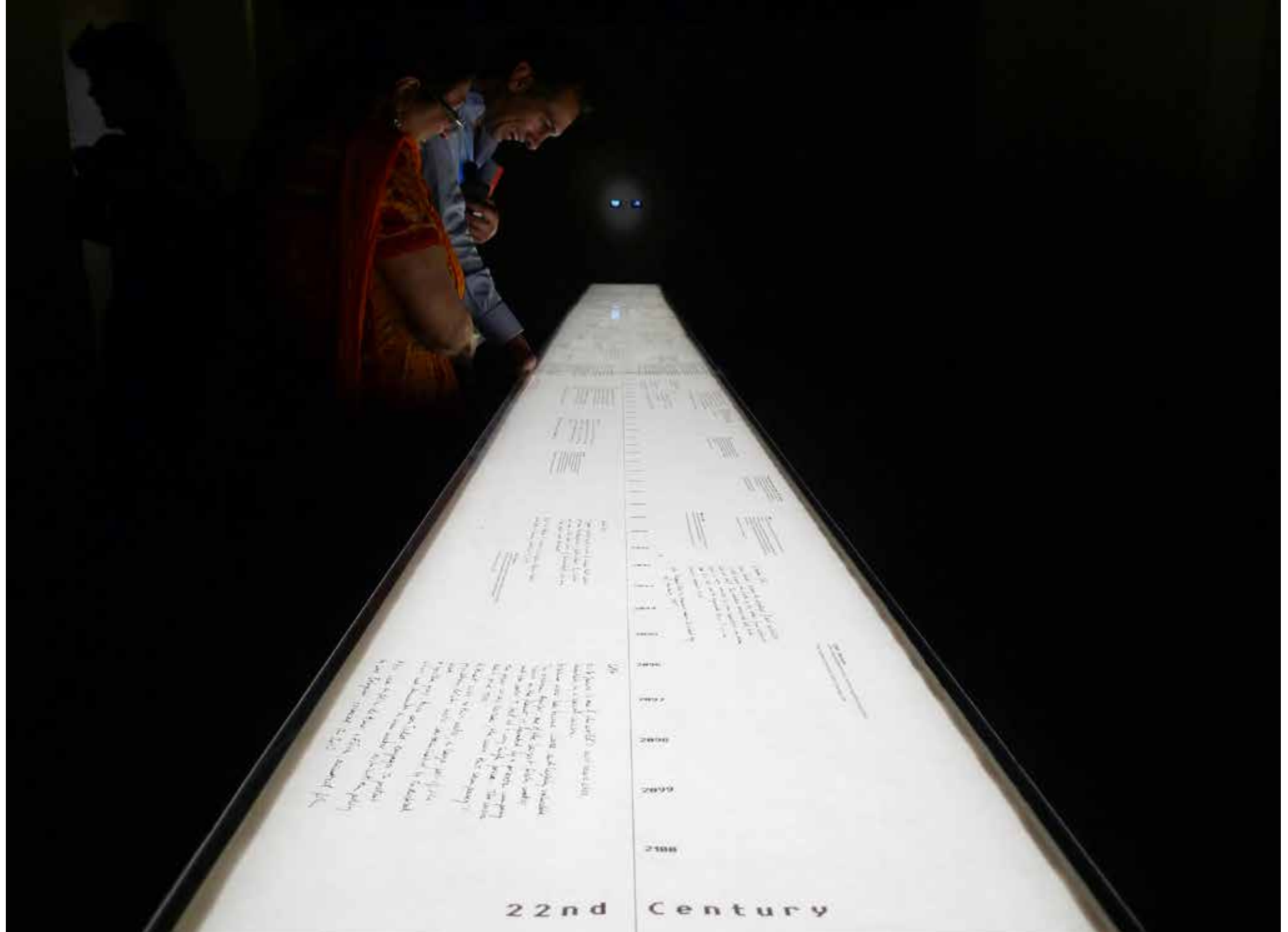
Centre de la Terre

2015. Exposition «Métiers - Art en plein air», 20 juin au 20 septembre 2015. Photo: A.Germond





«Future Perfect, 21st Century», 2006-2014, print and manuscripts on paper, 41 x 551 cm, lightbox. Photo: Kochi-Muziris Foundation Exhibition «Whorled Explorations», Kochi-Muziris Biennale 2014, Curated By Jitish Kallat (12.12.2014 - 29.03.2015), Kochi, India



«Future Perfect, 21st Century», 2006-2014, print and manuscripts on paper, 41 x 551 cm, lightbox. Photo: Marie Uelardi
Exhibition «Whorled Explorations», Kochi-Muziris Biennale 2014, Curated By Jitish Kallat (12.12.2014 - 29.03.2015), Kochi, India

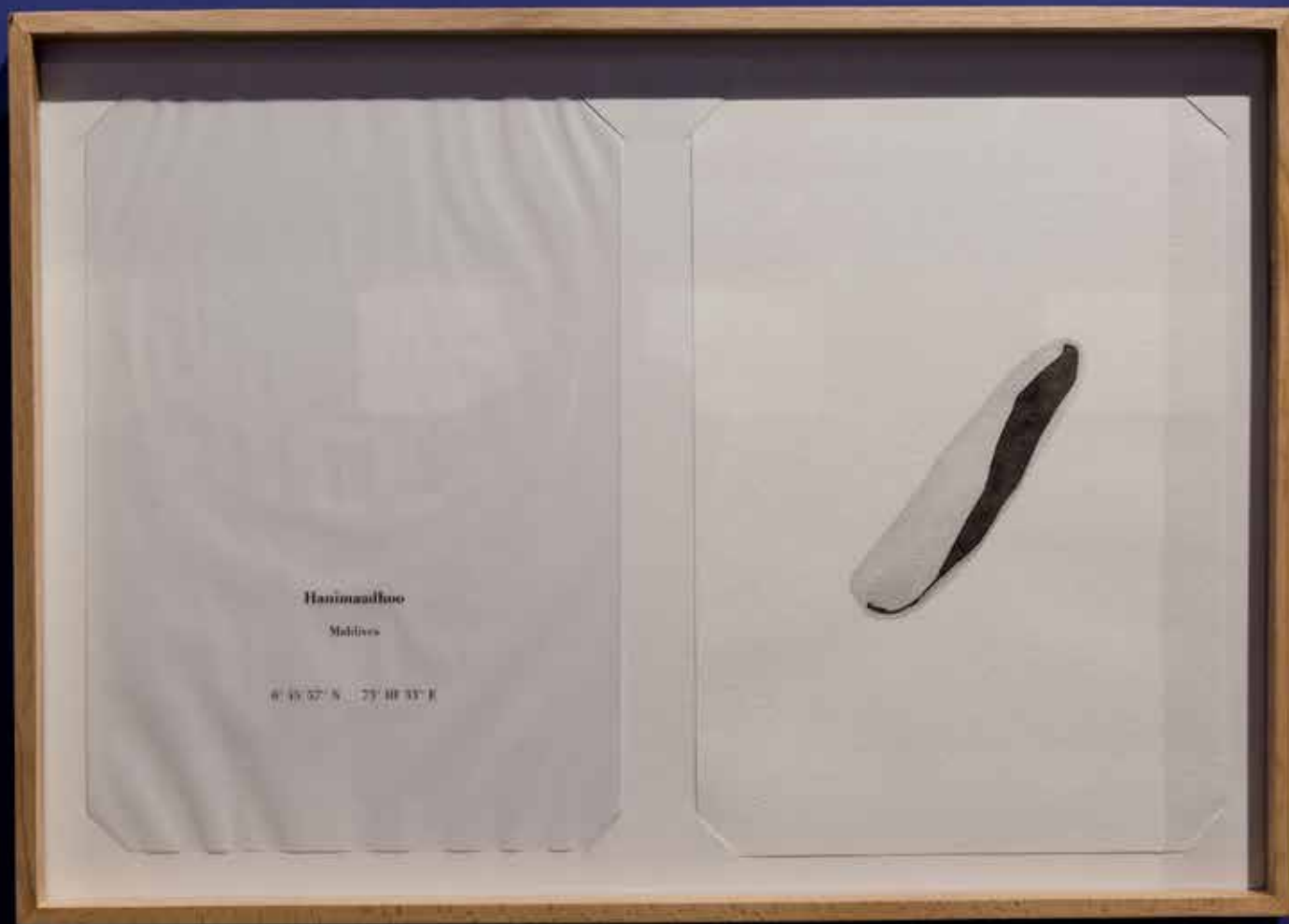


«Atlas des îles perdues» and «Lost Islands» , 2007-2014, bound book, ink and watercolor drawings. Photo: Kochi-Muziris Foundation Exhibition «Whorled Explorations», Kochi-Muziris Biennale 2014, Curated By Jitish Kallat (12.12.2014 - 29.03.2015), Kochi, India

Pacific Ocean



«Lost Islands», 2007-2014, ink and watercolor drawings with tracing paper, 42 x 29,7 cm each. Photo: Menika van der Poorten
Exhibition «Whorled Explorations», Kochi-Muziris Biennale 2014, Curated By Jitish Kallat (12.12.2014 - 29.03.2015), Kochi, India



«Lost Islands», 2007-2014, ink and watercolor drawings with tracing paper, 42 x 29,7 cm each. Photo: Kochi-Muziris Foundation
Exhibition «Whorled Explorations», Kochi-Muziris Biennale 2014, Curated By Jitish Kallat (12.12.2014 - 29.03.2015), Kochi, India



Exhibition «Terre-Mer et autres oeuvres», solo show, (13.11 - 20.12.2014), Gallery Gowen Contemporary, Geneva



Exhibition «Vues. Paysages d'aujourd'hui...» (30.11.2013 - 30.03.2014), Château et Domaine de Chamarande. Photo: Laurence Godart



Exhibition «Vues. Paysages d'aujourd'hui...» (30.11.2013 - 30.03.2014), Château et Domaine de Chamarande. Photo: Laurence Godart



«Eaux souterraines (Bassin de Paris) 1», 2013, 75 x 110 cm, pencil and watercolor on paper.
Exhibition «Vues. Paysages d'aujourd'hui...» (30.11.2013 - 30.03.2014), Château et Domaine de Chamarande. Photo: Laurence Godart



«Dessins-Clepsydras», 2013, 45 x 35 cm, pencil and watercolor on paper.
Exhibition «Vues. Paysages d'aujourd'hui...» (30.11.2013 - 30.03.2014), Château et Domaine de Chamarande. Photo: Laurence Godart



«Iles Perdues (Polynésie française)», 2013, 50 x 65,5 cm, pencil, watercolor and ink on paper.
Exhibition «Clepsydras» (26.11 - 21.12.2013), solo show, Villa du Parc - Centre d'Art Contemporain, Annemasse

Dessins-Clepsydrae

The drawing series "Clepsydra Drawings" explores a profound nocturnal time, that of the artist's insomnia.



«Dessins-Clepsydrae», 2013, 45 x 35 cm, pencil and watercolor on paper.

Exhibition «Clepsydrae» (26.11 - 21.12.2013), solo show, Villa du Parc - Centre d'Art Contemporain, Annemasse



«Dessins-Clepsydras», 2013, 45 x 35 cm, pencil and watercolor on paper.
Exhibition «Clepsydras» (26.11 - 21.12.2013), solo show, Villa du Parc - Centre d'Art Contemporain, Annemasse



«Dessins-Clepsydras», 2013, 45 x 35 cm, pencil and watercolor on paper.

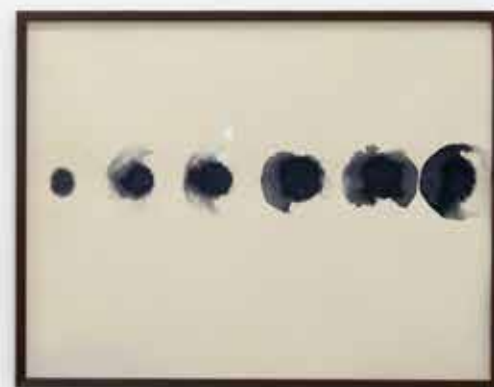
Exhibition «Clepsydras» (26.11 - 21.12.2013), solo show, Villa du Parc - Centre d'Art Contemporain, Annemasse



«Dessins-Clepsydrès», 2013, 45 x 35 cm, pencil and watercolor on paper.
Exhibition «Clepsydrès» (26.11 - 21.12.2013), solo show, Villa du Parc - Centre d'Art Contemporain, Annemasse



«Dessins-Clepsydrès», 2013, 45 x 35 cm, pencil and watercolor on paper.
Exhibition «Clepsydrès» (26.11 - 21.12.2013), solo show, Villa du Parc - Centre d'Art Contemporain, Annemasse



«Dessins-Clepsydras», 2013, 45 x 35 cm, pencil and watercolor on paper.

Exhibition «Clepsydras» (26.11 - 21.12.2013), solo show, Villa du Parc - Centre d'Art Contemporain, Annemasse

La Città Vuota



«La Città Vuota», 2012-2013, diaporama. This slideshow is a depiction in negative of the past construction of Rome.
Exhibition «Clepsydras» (26.11 - 21.12.2013), solo show, Villa du Parc - Centre d'Art Contemporain, Annemasse

Aquifers



Intervention artistique dans le cadre de «Water, Megacities and Global Change, International Conference dedicated to Water in Megacities» (1- 4 décembre 2015), UNESCO HQ, Paris

Aquifers

"I am interested in invisible territories and geographies, underground, they are directly related to the living conditions on the surface of the Earth, present and future."

The aquifer, which carries or contains water as its name implies (composed of the Latin radical aqua - water and the suffix fer derived from ferro - to carry), is «a porous or cracked and permeable geological formation which may contain, temporarily or permanently, an underground water table that forms a natural reservoir of freshwater that can be exploited. The ratio of the water table to the aquifer is the same as that between the contents and its container.» (Source Wiki)

These explanations are important in order to define from the onset the subject of the works presented by the artist and to grasp the nature of the questions put forward by this choice, beyond the esthetical and poetic aspects which appear at first. Sociological involvement and political commitment are of prime relevance in the artistic practice of Marie Velardi.

The geological, environmental, economic and food stakes (the pumping volume of groundwater is directly proportional to the quantity of cereal production per m²) are addressed through the subjective interpretation and drawn representation of an invisible subject. This geopolitical aspect is a fundamental and recurrent dimension of the work of Marie Velardi. Under the appearance of a classical practice, a fine and elegant approach, even discreet, whose economy of means is coherent with the intention held - the artist favours drawing A4 format in ink - the themes, ambitious and worrying, raise with relevance major societal issues.

The Aquifers series represents cartographies of underground waters, drawn in liquid watercolour on paper. In these drawings, the artist Marie Velardi plays with the amount of colour within the drawn outlines - by intensifying the areas corresponding to the regions where it is thought that there are larger quantities of water - and with the random reactions of the watercolour in contact of the paper. These blue stains dancing on the page seduce by their delicacy and the brilliance of the colour that, too, danced on the surface of the paper briefly before sinking into its fibres. Although the artist bases her drawings on actual precise geographical readings, the representation that she gives is the result of a series of subjective choices - the position of the drawing on the sheet of paper and the selection of hydrogeological formations - mingled with the porosity of the paper and the viscosity of the liquid colour, which replay at a different scale the processes of infiltration and percolation.

This paradoxical entanglement of determination and indeterminacy reflects the paradox of the study of aquifers which is intimately linked to their exploitation and therefore to their endangerment for our own subsistence. Just as the presence of pollutants in water is the main indicator of the dating of the age of the water, which has often, been present for several millennia.

This cartography is also that of memory, of the time that passes as when the artist measures the water table not on a spatial scale but on the time necessary for its renewal. Thus, it takes 70'000 years for the water of the aquifer of the Continental Intercalary, deeply buried under the desert of the Sahara, to renew itself. Thus, the gaze falling on a simple glass of tap water is no longer quite the same, the impact of our actions today can be measured against the sealing of the thirst of man who is not yet to come.

Negative cartography, since it does not illustrate lands but interstices, nor does it represent masses of water, but the rocky envelope that contains it. This series of drawings shows our current vital heritage. As if an antinomic metonymy, the fragility of the sheet of paper shows the hardness of the rocky soils, the impermanence of the blue watercolour the permanence of this residual water; together, in these few drawings, they tell poetically the vulnerability of all things. They make us see the invisible to which the artist has duty to give image.

Anne-Laure Oberson - December 2012, Affaires culturelles des HUG, Geneva



Exhibition view
21.12.2012-29.03.2013, HUG, Geneva



01. «Aquifers (Parisian Basin)»
02. «Aquifers (East european Aquifer System)»
03. «Aquifers (Pechora Basin)»
04. «Aquifers (North Caucasus Basin)»
05. «Aquifers (West Siberian Artesian Basin)»
06. «Aquifers (Tunguss Basin)»
07. «Aquifers (Angara-Lena Artesian Basin)»
08. «Aquifers (Yakut Basin)»
09. «Aquifers (Songliao Basin)»
10. «Aquifers (North China Plain Aquifer System)»
11. «Aquifers (Ganges-Brahmaputra Basin)»
12. «Aquifers (Indus Basin)»
13. «Aquifers (Tarim Basin)»
14. «Aquifers (Arabian Aquifer System)»
15. «Aquifers (Nubian Aquifer System)»
16. «Aquifers (Murzuk-Djado Basin)»
17. «Aquifers (Northwest Sahara Aquifer System)»
18. «Aquifers (Taoudeni-Tanezrouft Basin)»
19. «Aquifers (Senegalo-Mauritanian Basin)»
20. «Aquifers (Iullemeden-Irhazer Aquifer System)»

21. «Aquifers (Chad Basin)»
22. «Aquifers (Sudd Basin)»
23. «Aquifers (Ogaben-Juba Basin)»
24. «Aquifers (Congo Intracratonic Basin)»
25. «Aquifers (Northern Kalahari Basin)»
26. «Aquifers (Southeast Kalahari Basin)»
27. «Aquifers (Karoo Basin)»
28. «Aquifers (California Central Valley Aquifer System)»
29. «Aquifers (Northern Great Plains)»
30. «Aquifers (High Plains-Ogalla Aquifer)»
31. «Aquifers (Cambro-Ordovician Aquifer System)»
32. «Aquifers (Gulf Coastal Plains Aquifer System)»
33. «Aquifers (Amazonas Basin)»
34. «Aquifers (Maranhao Basin)»
35. «Aquifers (Guarani Aquifer System)»
36. «Aquifers (Canning Basin)»
37. «Aquifers (Great Artesian Basin)»

All drawings of this serie, 2012, liquid watercolor / paper, 29,7 x 21 cm.



Exhibition view
21.12.2012-29.03.2013, HUG, Geneva

Renewal Time: 20 000 years (Australia, Great Artesian Basin) (with temporal scale)



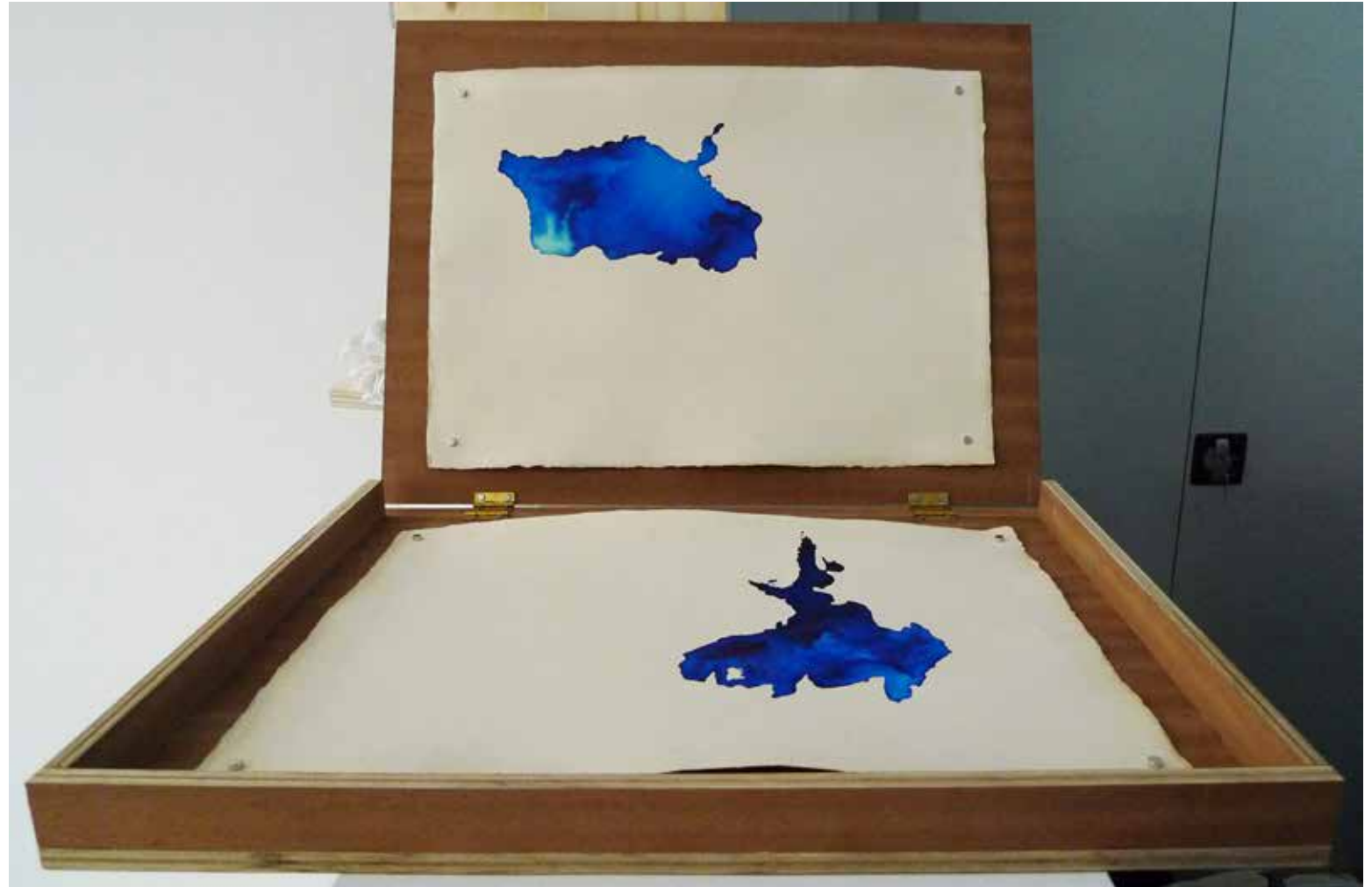
Renewal Time: 20 000 years (Australia, Great Artesian Basin) (with temporal scale), 2012
Ink and liquid watercolor / paper
30,5 x 42,5 cm.

Renewal Time: 70 000 years (Saha-
ra, Continental Intercalaire) (with
temporal scale)



Renewal Time: 70 000 years (Saha-
ra, Continental Intercalaire) (with
temporal scale), 2012
Ink and liquid watercolor / paper
30,5 x 42,5 cm.

Renewal Time: 70 000 years, 20 000
years (Box)



2012, 2 drawings, 30,5 x 42,5 cm,
liquid watercolor / paper, box.
Co-production Piano Nobile
Exhibition *In Absent Places We Dwell*
21.09 - 27.10.2012, Piano Nobile,
Geneva
Photo Florent Meng

Deep Time / Weinland, Nord des Lägeren, Bözberg

“Deep time” refers to time on a geological scale. The Weinland, the Nord des Lägeren and the Bözberg are three regions in Switzerland selected by the NAGRA (National Cooperative for the Disposal of Radioactive Waste) as potential sites for the long-term storage of highly radioactive waste deep below the Earth’s surface. The final choice of a site is expected soon, and construction will begin in 2040. This installation offers a journey in fixed shots to these three regions.

Extracts from the NAGRA’s report are inscribed on room’s floor.

(...) This waste will need to be kept away from the human environment for 200,000 years.



Deep Time / Weinland, Nord des Lägeren, Bözberg

2011, video projection, HD, 7 mins.,
and text on the floor, 100 x 150cm.
Swiss Art Awards 2011, Basel.

Deep Time / Weinland, Nord des Lägeren, Bözberg



Deep Time / Weinland, Nord des Lägeren, Bözberg (video stills)
2011, vidéo HD-Film 7 min.



Deep Time / Weinland, Nord des Lägeren, Bözberg (video still), 2011
Vidéo HD-Film 7 min.

7mm / an ou l'histoire silencieuse
(7mm per year or Silent History)



7mm / an ou l'histoire silencieuse
Intervention on a two hundred year
old beech tree, inlaid panel, paint.
"Art en plein air", Môtiers, 2011

Siècle
(Century)



Siècle
Intervention on a tree trunk.
"Art en plein air", Môtiers, 2007

Deep Time / Nevada Test Site, Hanford, WIPP, Rocky Mountain Arsenal, Rocky Flats, Infinity Room

This silent video is a projection into a distant future. The starting point is a question: knowing that a certain number of satellites circle the Earth permanently recording images of its surface, could they continue their recording in a distant future, when the human eye is no longer present to observe the images sent back to Earth? One could also imagine being in a spaceship overflying the Earth, and discovering the traces left by Homo Sapiens Sapiens. Some traces are visible, such as those left by motorways or deep construction; others are invisible, such as heavy chemical or radioactive pollution, which can have extremely long lives, sometimes reaching hundreds of thousands of years.



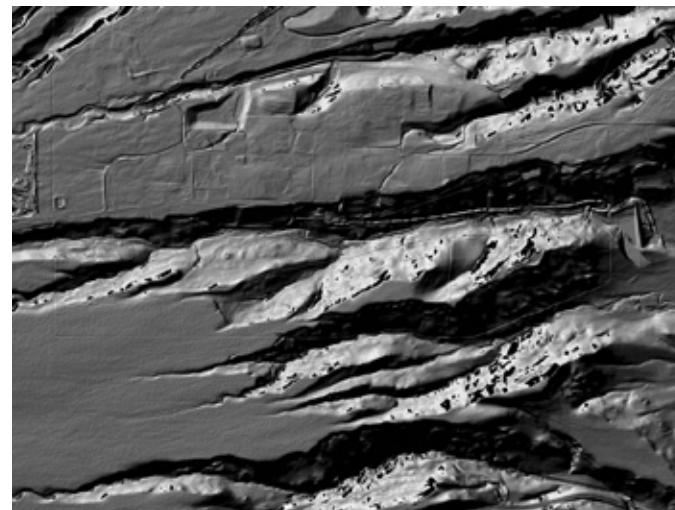
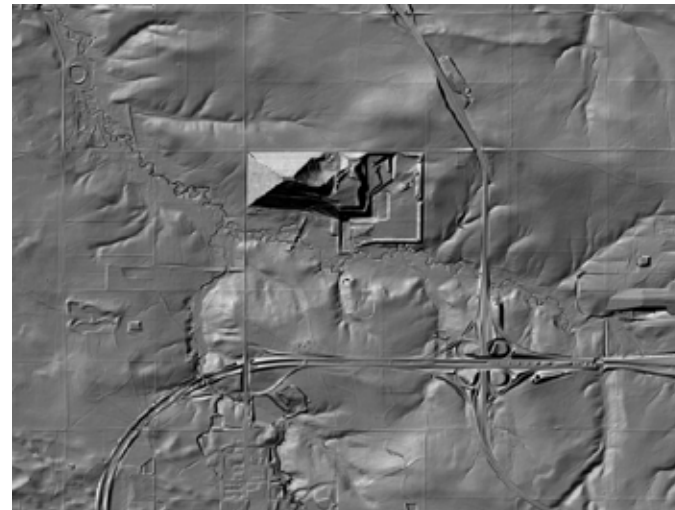
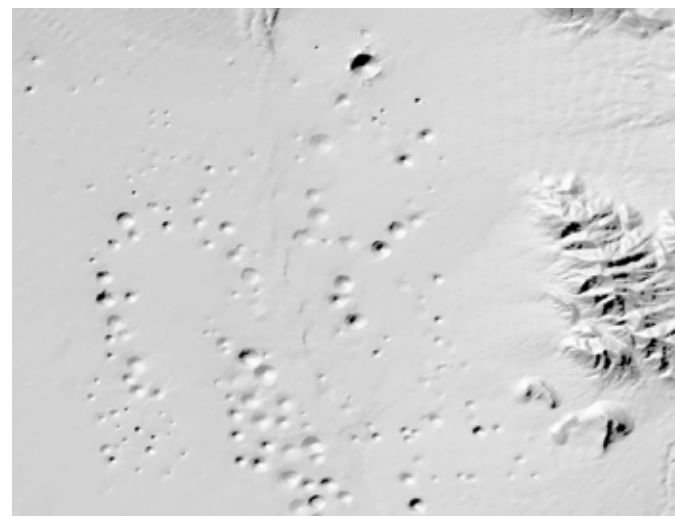
Deep Time / Nevada Test Site, Hanford, WIPP, Rocky Mountain Arsenal, Rocky Flats, Infinity Room
2010, video, loop, 5'04". Photo of Centre d'Art Contemporain, Geneva

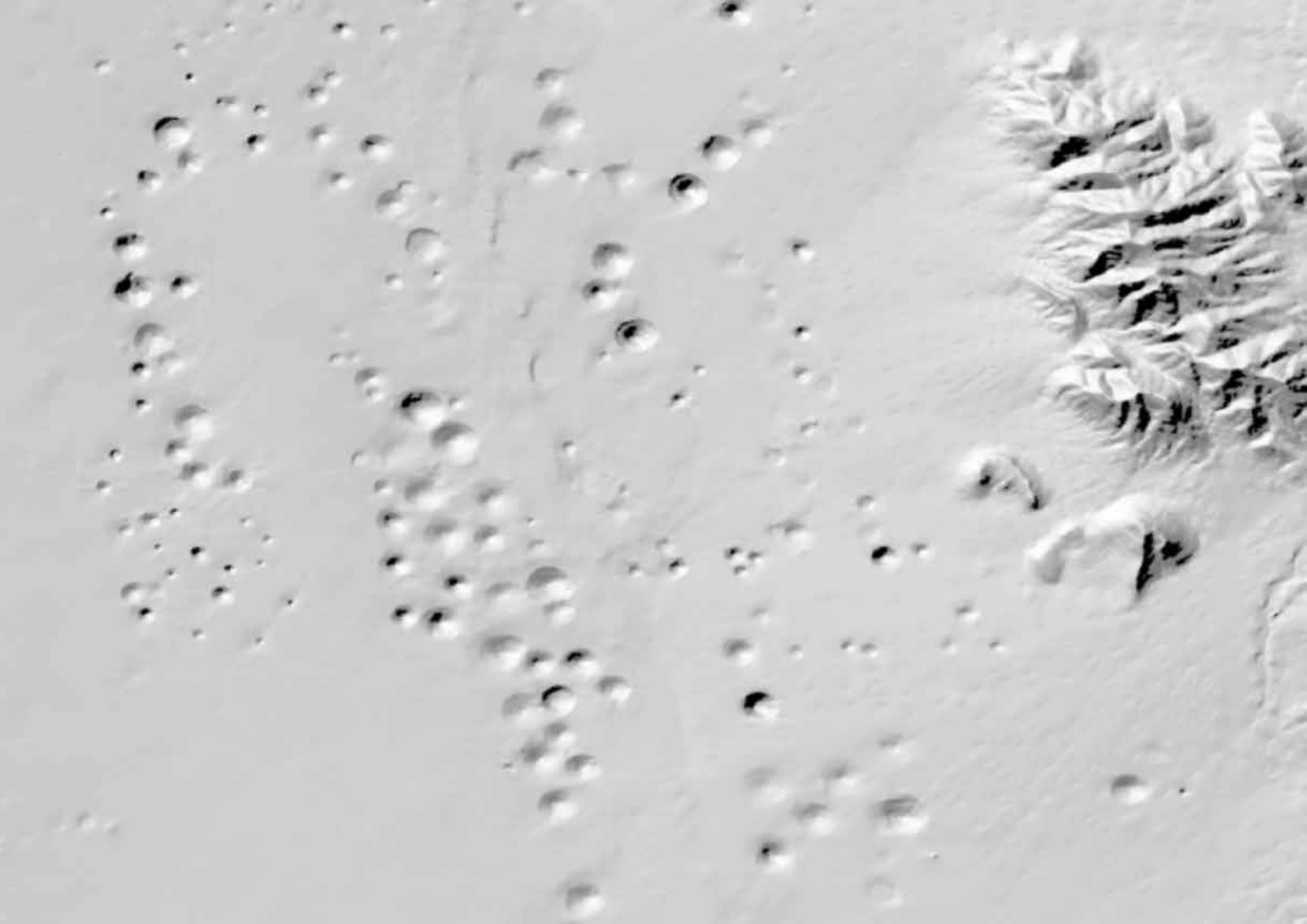
Deep Time / Nevada Test Site, Hanford, WIPP, Rocky Mountain Arsenal, Rocky Flats, Infinity Room

The five sites which were flown over all contain high levels of pollution: the Nevada Test Site is full of craters created by the initial testing of the atomic bomb. In Hanford, the plutonium used for the Nagasaki bomb was produced. Since 1999, WIPP has been a site for the storage and burial of waste produced by defence research. Flying over the Rocky Mountain Arsenal, certain forms recall ancient pyramids. A chemical factory located there produced mustard gas, neurotoxins, incendiary bombs, napalm, and insecticides. This site has since been converted into a nature reserve. At Rocky Flats, uranium and plutonium weapons were produced until 1989. This area has since been covered in concrete and likewise transformed into a nature reserve, home to elk, mink, pumas...

The video ends at a place commonly known to as Infinity Room, since the level of contamination present is so high that no machine is able to measure it.

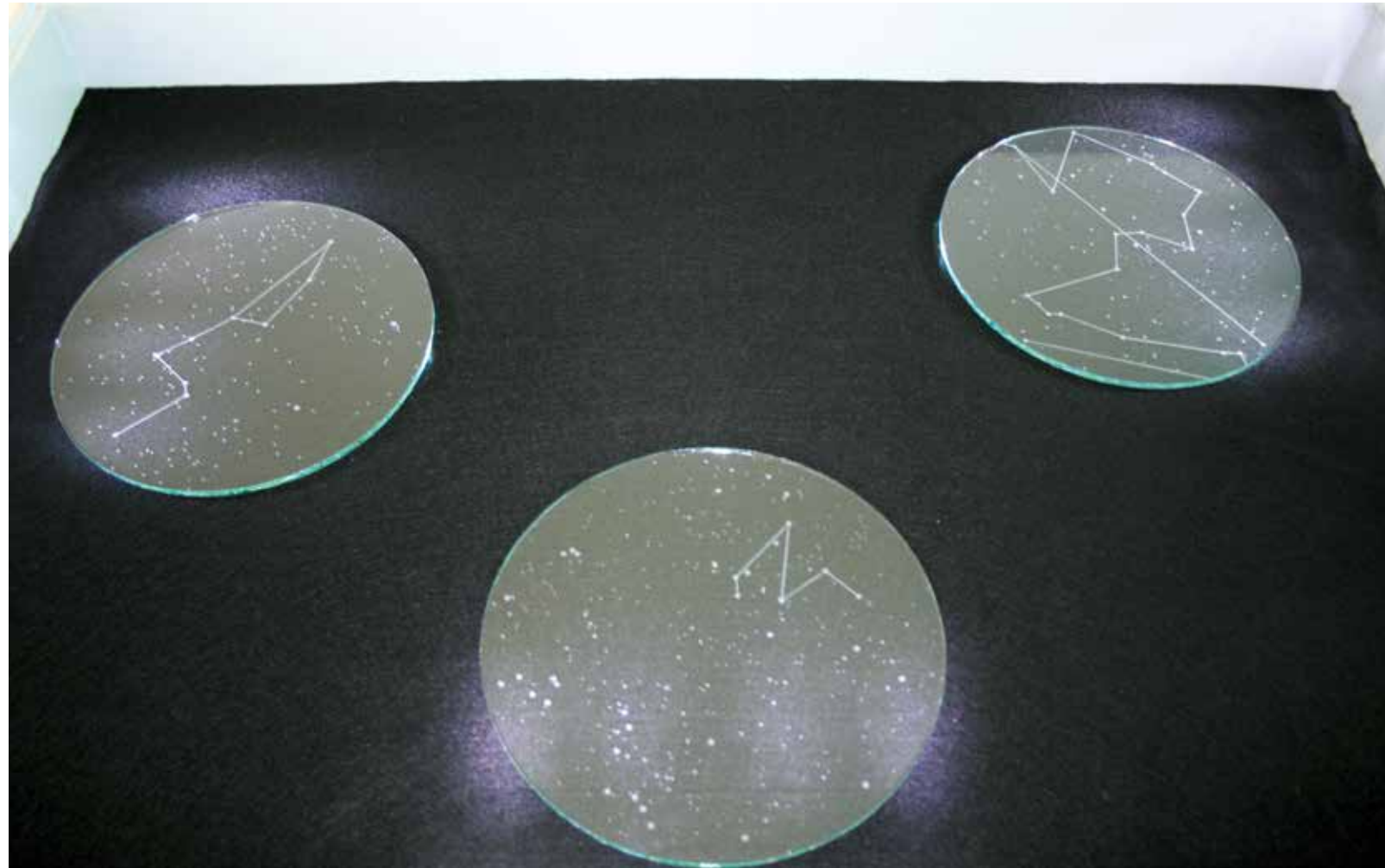
Deep Time / Nevada Test Site, Hanford, WIPP, Rocky Mountain Arsenal, Rocky Flats, Infinity Room (video stills), 2010, vidéo, loop, 5'04''





Future Constellations

Three engravings on glass (a material selected for its longevity), representing the altered appearance of the constellations - the Great Bear, Cassiopeia and Eridanus - due to the movement of the stars, as they are likely to appear in 100,000, 24,000 or 30,000 years, when the human eye will likely no longer be present to observe them in the sky.



Future Constellation - Ursa Major in 4,000 generations, Cassiopeia in 960 generations, Eridanus in 1,200 generations
2010, engraving on glass, 22cm diameter. Exhibition in the Centre d'Art Contemporain, Geneva

WANTA WAYANA I

«Press Release

Marie Velardi 'WANTA WAYANA' (future wayana)

Gallery Arquebuse, Faye & Partners

8 November – 22 December 2007

ARQUEBUSE is proud to present a new project by Geneva-based artist Marie Velardi, as a response to a recent trip to French Guyana to meet the Wayana, an Amazonian tribe whose survival is seriously endangered as an ecological consequence of the recent illegal gold trade there.

French Guyana, an area of South America under French rulership, is currently suffering from a dramatic increase in gold-extraction. Areas are deforested, and high pressure water pumps turn the gravel into a slurry which is then mixed with mercury to bind with the gold deposits in the soil. After the gold is retrieved the remaining mud is poured into the river or forest and the mercury accumulates in the food chain, poisoning the fish which are the staple diet of the Wayana.

The starting point for the Wanta Wayana project (meaning 'Future Wayana' in the Wayan language) was a meeting, initiated by Frédéric Favre, between Velardi and the Swiss film-maker Daniel Schweizer (...). Schweizer invited Velardi to accompany him and Favre on a trip to visit the Wayana, keen to open up debate on the French Guyana situation by embracing the broader public reach possible with artistic production reflecting on such issues.

“WANTA WAYANA I”

2007, Golden ground, sound track
CD 1h10, series of 16 golden ink
drawings on black paper, 29,7 x 21cm
La Cabine, Galerie Arquebuse, Genève



WANTA WAYANA I

Velardi's work is bound up with the concept of 'a future', and the alternative possibilities for our world - both utopian and dystopian. In Future Perfect, 21st Century from 2005-2006, Velardi presented a projected history for the 21st Century using projections for the future found in film, books and television. In 2005 Velardi collaborated on the project APEX, Agence de Prospective Expérimentale with Michael Hofer, Angela Marzullo and Christian Bili. In this office Velardi conducted interviews with the visitors, documenting and archiving the various projections for the future that the participants each envisaged. More recently, Velardi has produced the Atlas of Lost Islands and Extinct, projects with drawings of islands projected to be submerged by the rising sea levels by 2107, and black ink drawings of the shadows of animal species now extinct.

Wanta Wayana will continue these concerns. Ink drawings, and recordings made while spending time with the Wayana tribe, will discuss the modern developments in tribal life and their own future possibilities as a tribe, given the unfolding ecological and human tragedy that is threatening their continued existence.

This project will be exhibited simultaneously in different formats in La Cabine, and the Centre PasquART in Bienne as part of the group exhibition 'Unter 30 V – Jeune Art Suisse' opening on 4th November.»

Press Release

Marie Velardi 'WANTA WAYANA' (future wayana)
Gallery Arquebuse, Faye & Partners
8 November – 22 December 2007

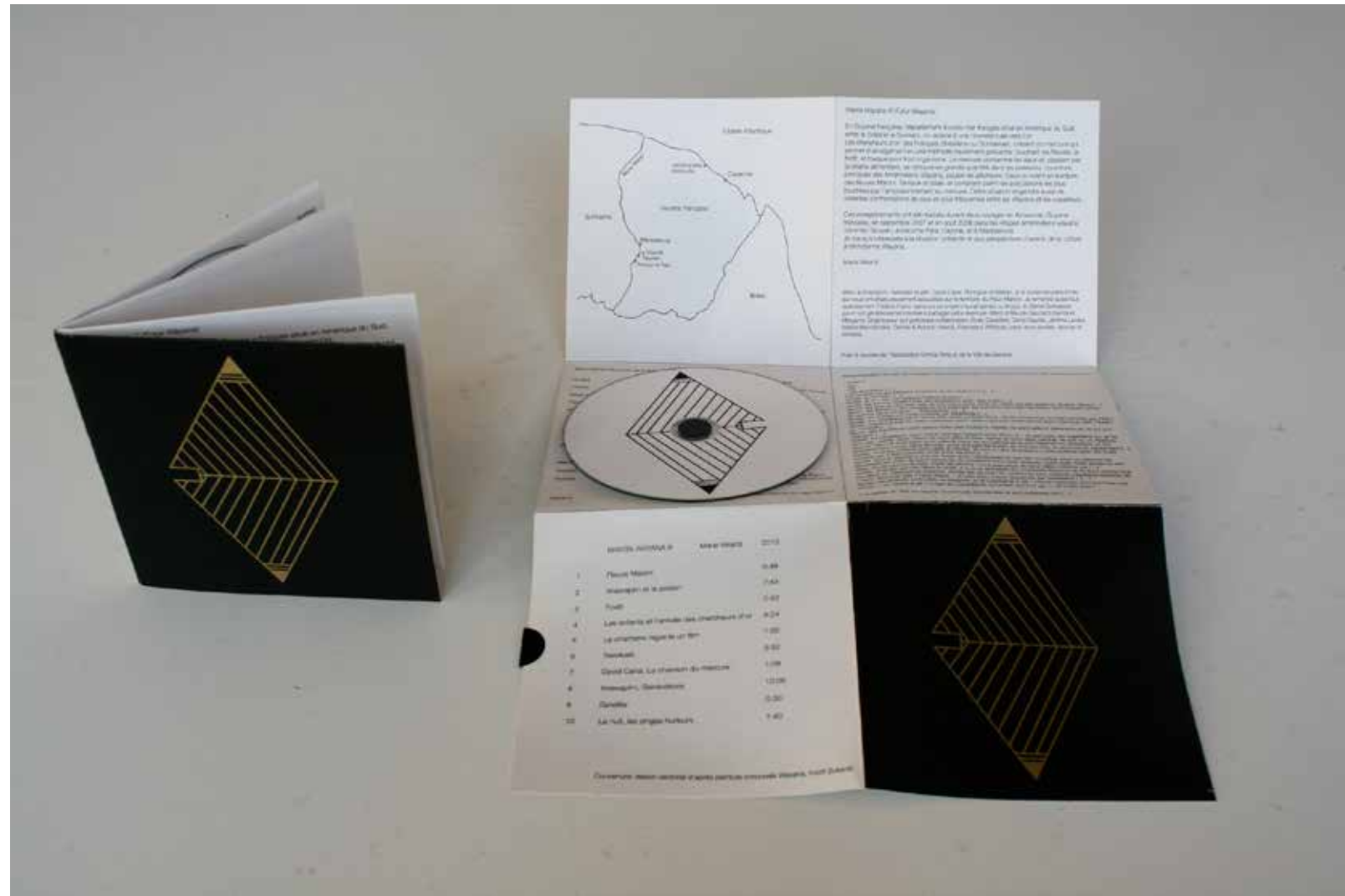


“WANTA WAYANA I”

2007, Golden ground, sound track
CD 1h10, series of 16 golden ink
drawings on black paper, 29,7 x 21cm
La Cabine, Galerie Arquebuse, Genève

Wanta Wayana III

The soundtrack *Wanta Wayana III* comprises recordings made during two journeys to the Amazon (French Guyana) in September 2007 and August 2008, where I visited Amerindian Wayana villages. They question the perspectives of the future of Amerindian Wayana culture, endangered by the recent mass immigration of gold miners using mercury to amalgamate the gold. The mercury is present in large quantities in the local fish, the Wayana's primary source of food.



Wanta Wayana III

2010, soundtrack, edition of 100 CDs with silkscreen printed cover, 10 tracks, 38'21"

Exhibited in the exhibition "Nulle Part est un endroit", Centre photographique d'île de France, Paris

Scenario for 20010

A scenario* written on the wall predicts the future discovery of traces of New York and surrounding regions (Manhattan, Brooklyn, Staten Island and New Jersey) at the bottom of an imaginary Great Ocean, which in the year 20010 covers the planet's surface.

According to archaeologists, these traces date from the Black Gas Era - which could be the present - recalling the scars on the landscape left by oil refineries, airports and motorways.

*

20010 A.D.

Discovery of traces on the floor of the Great Ocean.

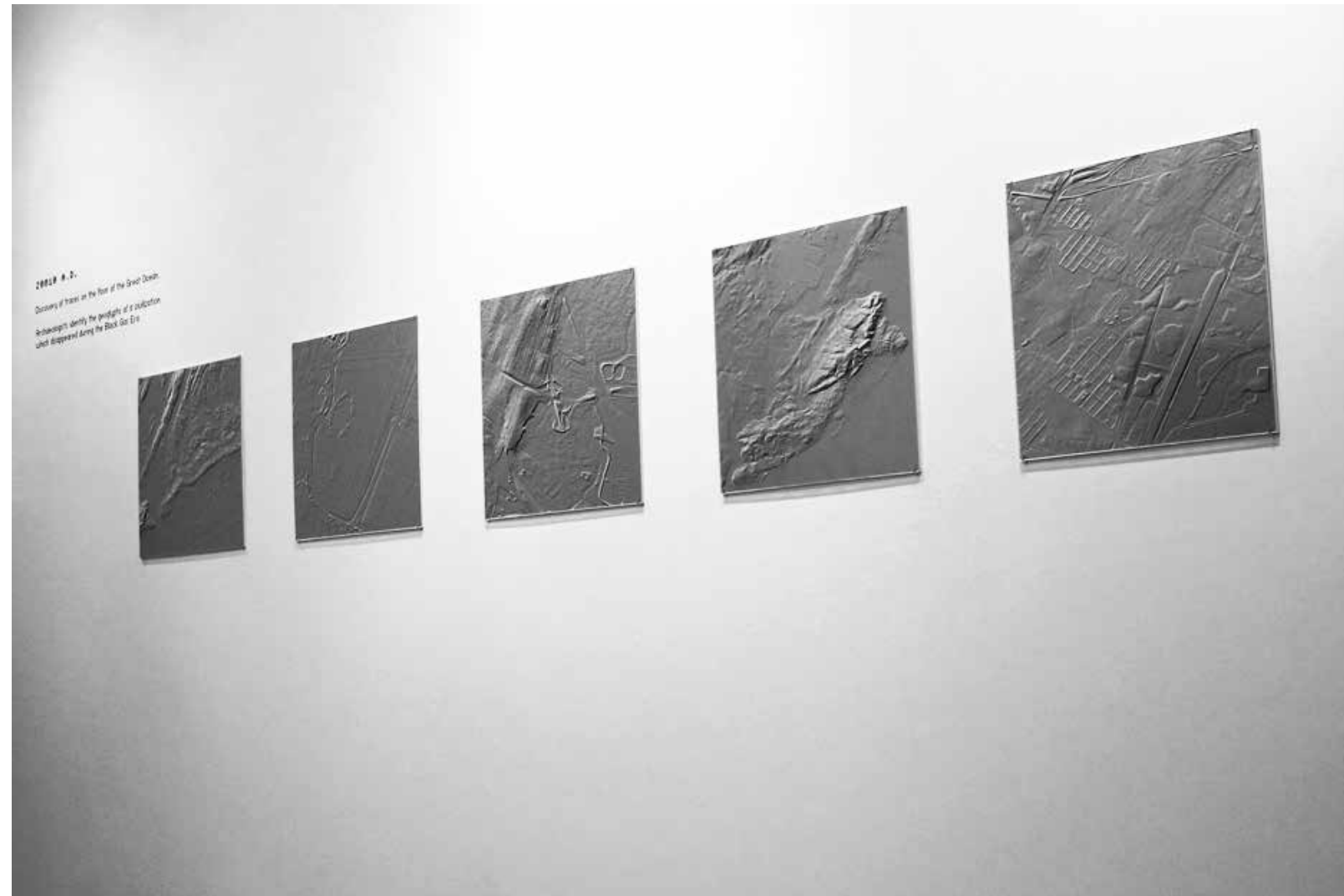
Archaeologists identify the geoglyphs of a civilization

Which disappeared during the Black Gas Era.

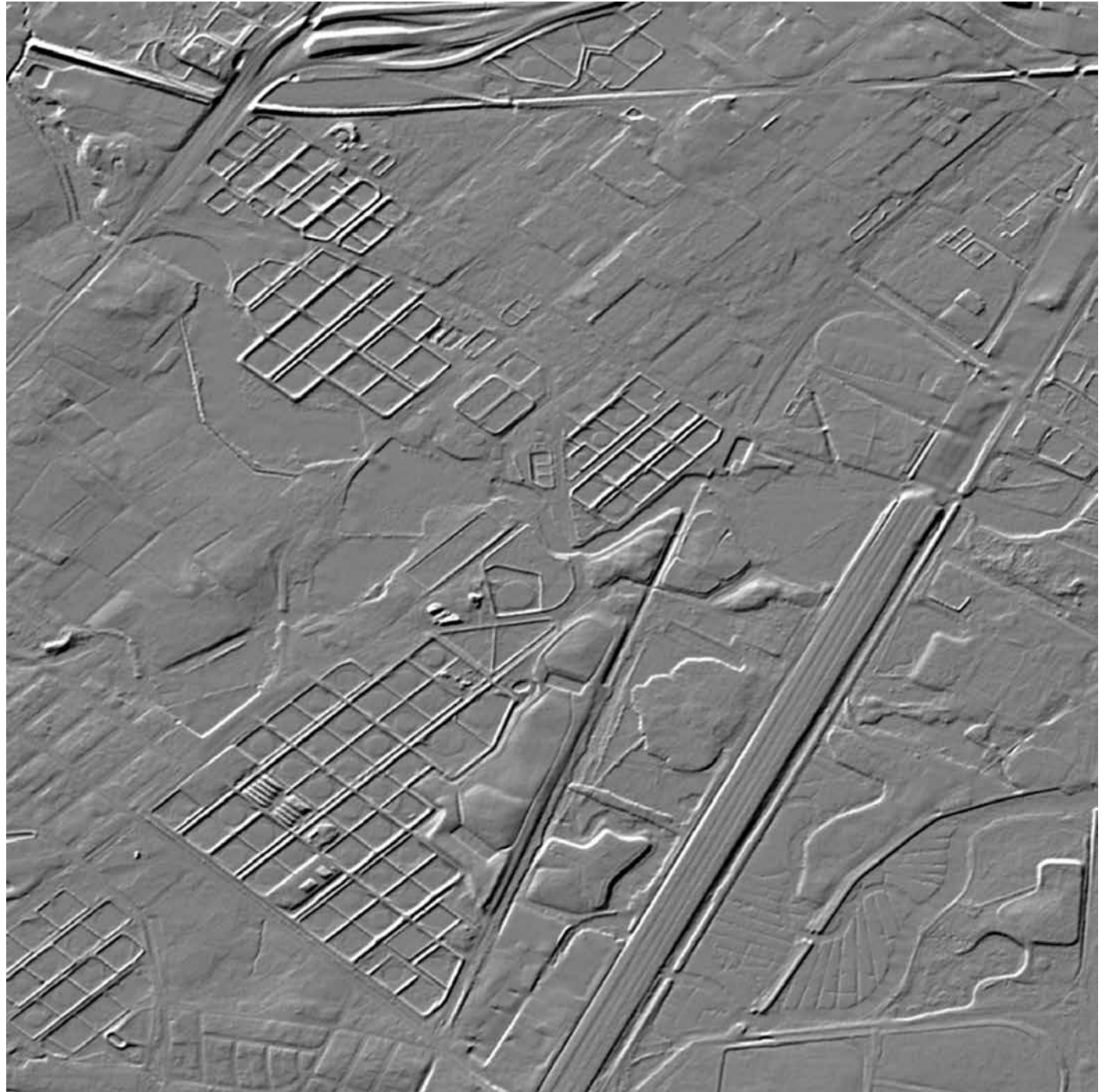
Scenario for 20010 (Site 1,2,3,4,5)

2010, series of five black and white laser prints, plexiglass, each 50 x 50cm, text written on the wall.

Group exhibition: "Terra Infirma",
ISCP, Brooklyn, New York



Scenario for 2010



Scenario for 2010 (Site 5)
2010, b/w laser print, 50 x 50cm
"Terra Infirmi", ISCP, New York

LUNA 2049

While we celebrate the 40th anniversary of Man's first steps on the Moon, what are the lunar projects for the next 40 years? Will we have founded the first Luna City by 2049? Inspired by current projects from nations such as China, India or South Korea, which are preparing to restart the race to the Moon, motivated by high economic stakes (the Moon appears to be rich in Helium-3, highly sought after for nuclear fusion), a long roll documents a plausible lunar history, from 2011 to 2087. These various works on paper have been aged and yellowed, with a typography inspired by Gutenberg, as though they had been discovered in a 15th century monastery.



Series of works on paper and installation with grey sand and painted canisters.

Above: *Luna (2011-2087)*, 2009, ink on aged paper, 90 x 500cm

Solo exhibition, I sotterranei dell'Arte, Antico monastero delle Agostiniane, Monte Carasso, Ticino, Switzerland

Photograph: I sotterranei dell'Arte



Series of works on paper and installation with grey sand and painted canisters.

Above: *Acqua sulla luna* (inspired by Galileo Galilei, 1609), 2009, ink on aged paper, 60 x 60 cm

I sotterranei dell'Arte, Antico monastero delle Agostiniane, Monte Carasso, Ticino, Switzerland

Photograph: I sotterranei dell'Arte



LUNA 2049

In the basement, the visitor can leave a footprint on the grey, dusty ground, in the midst of the scattered red canisters of Helium-3, bearing witness to the past exploitation of this false lunar soil.



Post Helium-3

Installation in the basement, sand
6m³, spots, 10 painted canisters
Exhibition "LUNA 2049", I sotterranei dell'Arte, Antico monastero
delle Agostiniane, Monte Carasso,
Ticino, Switzerland
Photograph: I sotterranei dell'Arte

MILLES LUNES

(One Thousand Moons)

The exhibition's title is One Thousand Moons. This is the approximate number of full moons through which the children born during the exhibition will live (based on an average life expectancy of 83.5 years, regardless of sex, living in Switzerland).

At the entrance to the maternity ward, a sign proclaims Welcome to Earth! with the first names of the children who have just been born, as though they had arrived from a journey. The sign was regularly updated throughout the exhibition with the names of latest new-borns.



"MILLES LUNES", solo exhibition consisting of three on-site installations, HUG maternity ward, Geneva: *Bienvenue sur la Terre I*, 2009, Light panel, tape mural, 170 x 250cm

Ligne bleue, adhesive tape, 0.05 x 60m

2009 - 2002, wall text, 220 x 480cm, 3 luminous globes, each 30 x 30 x 40cm.

BIENVENUE SUF



Bienvenue sur la Terre !
(Welcome to Earth!)

Illuminated sign with the births
from 4 - 11 May, 2009 at the HUG
maternity ward, Geneva::

BIENVENUE SUR LA TERRE OUSSEYD !
BIENVENUE SUR LA TERRE OLIVIA !
BIENVENUE SUR LA TERRE MYA ! BIEN-
VENUE SUR LA TERRE ILAN ! BIENVENUE
SUR LA TERRE LUCA ! BIENVENUE SUR LA
TERRE LUCIE ! BIENVENUE SUR LA TERRE
GLORIA ! BIENVENUE SUR LA TERRE LO-
RENZO ! BIENVENUE SUR LA TERRE JENNA
! BIENVENUE SUR LA TERRE WIDAD !
BIENVENUE SUR LA TERRE ERION ! BIEN-
VENUE SUR LA TERRE DANIEL ! BIENVE-
NUE SUR LA TERRE MATTED ! BIENVENUE
SUR LA TERRE AMBROISE ! BIENVENUE
SUR LA TERRE ULYSSE ! BIENVENUE SUR
LA TERRE EMA !

Bienvenue sur la Terre !
Light panel, tape mural, 170 x 250cm
"MILLES LUNES", HUG maternity ward,
Geneva



Ligne bleue
(Blue Line)

A red line and a yellow line form part of the hospital's signage; the Blue Line indicates the children's route from the blue elevator which leads from the delivery rooms to the welcome sign at the ward's entrance, their passageway to the outside world.



Ligne bleue
2009, adhesive tape, 0.05 x 60m
"MILLES LUNES", HUG maternity ward,
Geneva

Ligne bleue
(Blue Line)



Ligne bleue
2009, adhesive tape, 0.05 x 60m
"MILLES LUNES", HUG maternity ward,
Geneva

2009 - 2092

The blue line ends at a small black building adjacent to the maternity ward: events which the generation of children born over the duration of the exhibition may live through are indicated alongside dates on the timeline. They may resemble scenarios from science fiction, but the events are plausible (inspired by the scientific press and current affairs).

On the floor, the luminous globes refer to the date 2056, in an echo of Aldous Huxley's 1932 novel *Brave New World*. In his futuristic novel, Aldous Huxley predicts that embryos will be developed in artificial uteruses. Female, male and neuter embryos are indicated by the signs 0, T and ?.



2009 - 2092

2009, wall text, 220 x 480 cm, 3 luminous globes, each 30 x 30 x 40cm. "MILLES LUNES", solo exhibition consisting of three on-site installations, HUG maternity ward, Geneva

Forbidden Pictures

Series of 45 drawings related to censored scenes and movies.

Titles of the movies:

Vivre, Happy Together, The War Game, The War Game, Paths of Glory, Les amants, Les amants, Les amants, Les statues meurent aussi

La hora de los hornos, Das Testament des Dr. Mabuse, La hora de los hornos, Il passo sospeso della cicogna, Guernica, Un peuple en marche, Paths of Glory, Los olvidados, Le mur

A Clockwork Orange, A Clockwork Orange, Las Hurdes, La bataille d'Alger, All Quiet on the Western Front, Avoir 20 ans dans les Aurès, La hora de los hornos, Avoir 20 ans dans les Aurès, Zéro de conduite

Le petit soldat, La dolce vita, Freaks, Freaks, Salò o le 120 giornate di Sodoma, Life of Brian, The Last Temptation of Christ, The Last Temptation of Christ, Avril

Das Testament des Dr. Mabuse, Le petit soldat, Fire, Adieu ma concubine, L'empire des sens, L'empire des sens, Avril, La grande illusion, Le jour se lève



Forbidden Pictures

2008, 45 drawings ink on paper, 21 x 29,7 cm each, red carpet and original soundtracks from *A Clockwork Orange*, *Fire*, *La bataille d'Alger*
Swiss Art Awards 2008, Basel

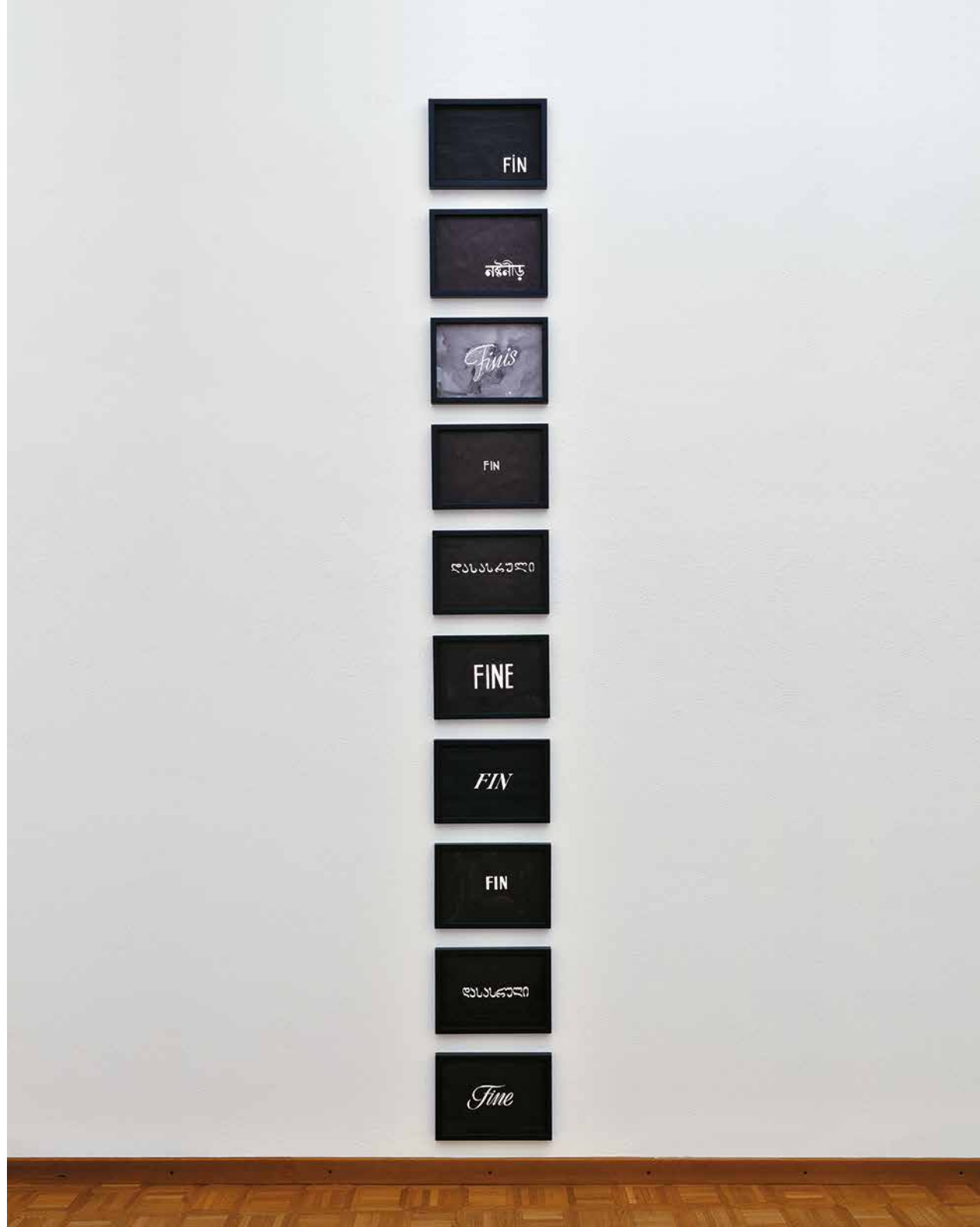
Forbidden Pictures



Forbidden Pictures - Avoir 20 ans dans les Aurès, La hora de los hornos, Avoir 20 ans dans les Aurès, 2008, drawings, ink on paper, 21 x 29,7 cm each. Swiss Art Awards 2008, Basel

DIFFERENTES FINS POSSIBLES

Différente Fins Possibles
Exhibition view: Museo Civico Villa
dei Cedri, Bellinzona, 2016
photo Pier Maulini



DIFFERENTES FINS POSSIBLES
(Different Possible Endings)

Never-ending series of drawings related to "The End" of the movies:

Zéro de conduite, 2001 a Space Odyssey, A bout de souffle, La chute des feuilles, Viaggio in Italia, Alphaville, Charulata, L'Atalante, Boccaccio 70- La loterie, Toute la mémoire du monde, Ladri di bici, The Gold Rush, Avril, Les statues meurent aussi, Le mépris, Clockwork Orange, A.Kurosawa I, Un verre et une cigarette, Le cuirassé Potemkin, Pastorale, Sans Titre, La ligne générale, Logan's Run, Freaks, A.Kurosawa II



"DIFFERENTES FINS POSSIBLES"
2008, series of drawings related to
"The End" of the movies, ink on pa-
per, 21 x 29,7 cm each.
Stargazer, Antamis, Genève

DIFFERENTES FINS POSSIBLES
(Different Possible Endings)

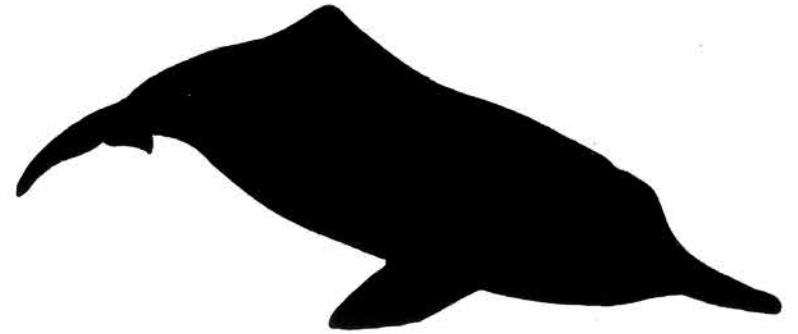


*Différentes Fins Possibles / A bout
de souffle / Kurosawa / Freaks*
2008, ink on paper, 21 x 29,7 cm
each.

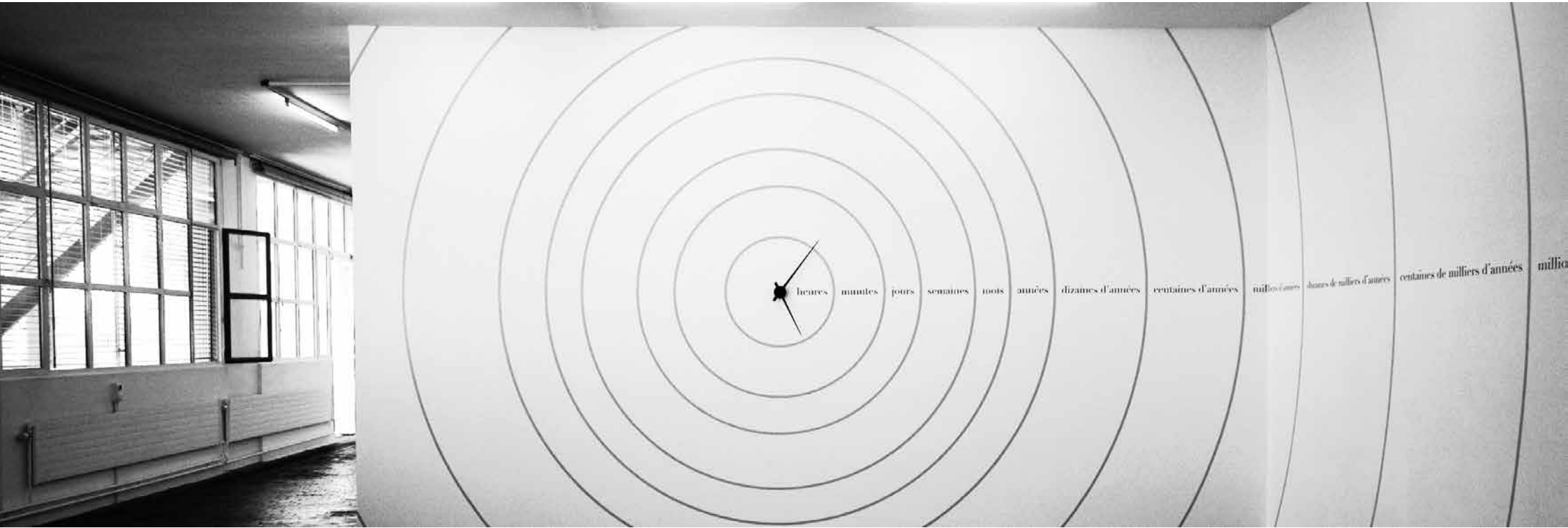
Eteintes
(Extinct)



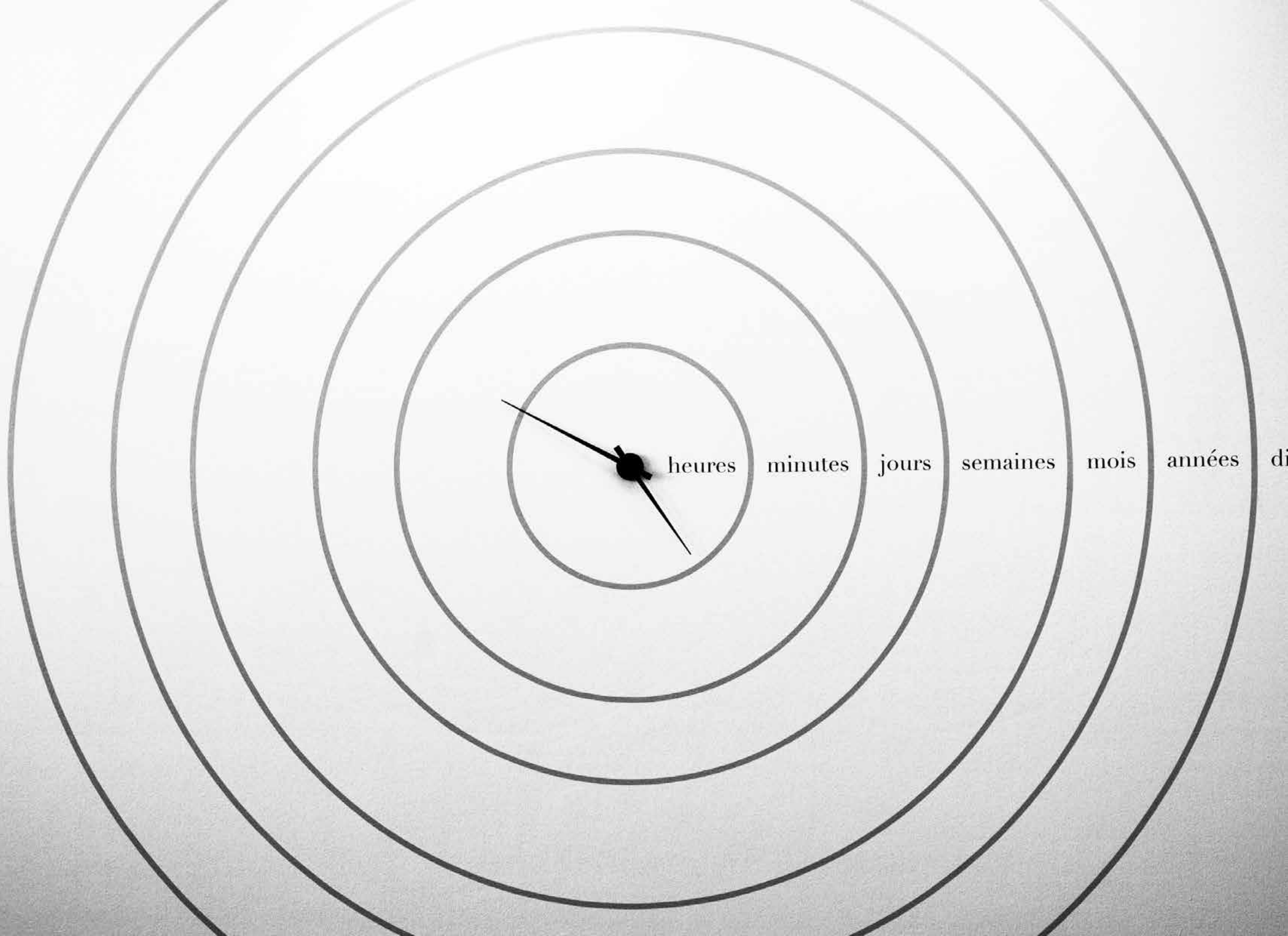
Eteintes
2007, installation composed by series of 40 ink drawings on paper, 29,7 x 21cm each, book of 400 pages with the names, places and dates of extinct species, 3 «phasmes», terrarium
"Artistes et créateurs d'aujourd'hui, bourses de la Ville de Genève", Group exhibition Genève, Centre d'Art Contemporain
Photograph © Nicolas Fournier, Centre multimédia, Département de la Culture, Ville de Genève



Horloge Millénaire
(Millenium Clock)



Horloge Millénaire
2007, wall drawing with tape, texts
and clock, 400x1200cm.
Centre d'Art Contemporain Genève



heures

minutes

jours

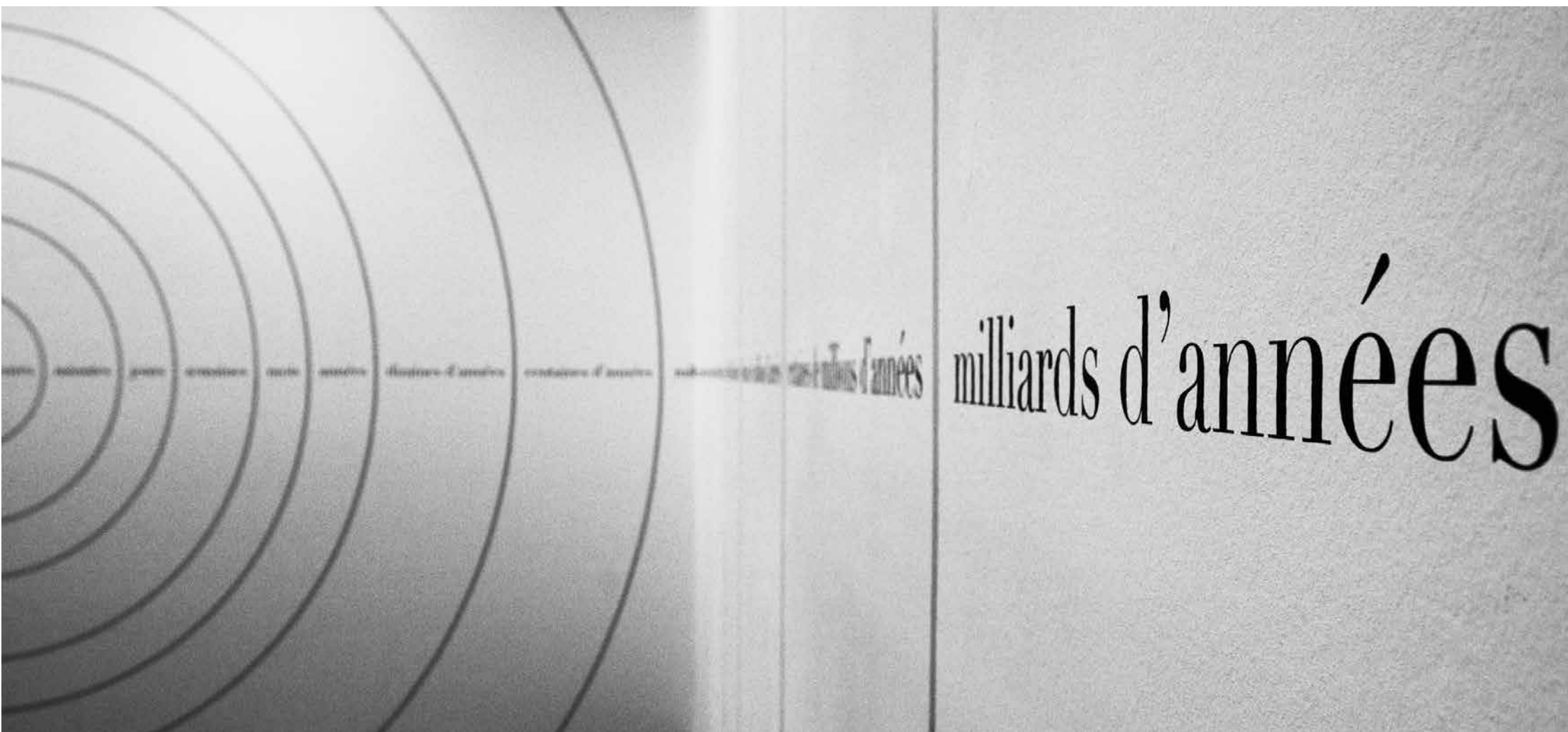
semaines

mois

années

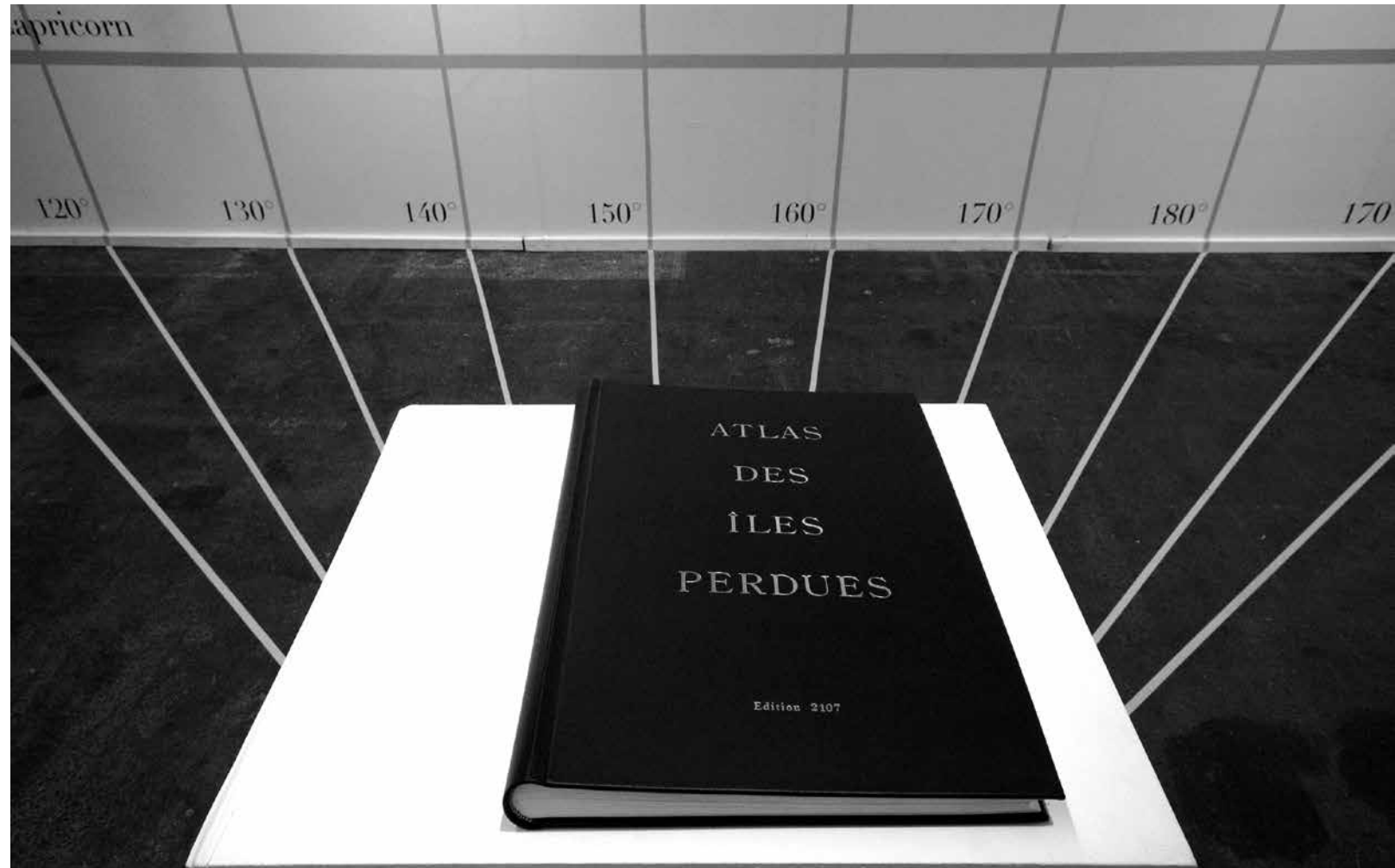
di

Horloge Millénaire
(Millenium Clock)



Horloge Millénaire
2007, wall drawing with tape, texts
and clock, 400x1200cm.
Centre d'Art Contemporain Genève

Atlas des îles perdues
(Atlas of Lost Islands)



Atlas des îles perdues
2007, Bound book with gilding, re-
productions of the "Lost Islands"
drawings with their names, places
and coordinates, 110 pages,
45 x 35 x 5cm
Wall and ground drawing with tape
and texts
"Swiss Art Awards 2007", Bâle

Atlas des îles perdues
(Atlas of Lost Islands)

Introduction of the book (english version):

Atlas of Lost Islands
2107 Edition

The purpose of this atlas is to catalogue a certain number of the islands which disappeared in the course of the 21st century.

These were islands of very low altitude, with a height of 10 metres above sea level or less. Many of them were at one time inhabited.

Today, they have been engulfed by the ocean.

The causes of their disappearance are multiple, but the majority of scientists agree that rising sea levels are the result of global climate change linked to human activity during the 20th and 21st centuries.

This atlas offers a linear route around the globe, based on the islands' last observed meridian position.

Have a good trip!

Marie Velardi
Text written in collaboration with Frédéric Favre
Traduction: Gidon Mead

Atlas des îles perdues
2007, "Swiss Art Awards", Bâle

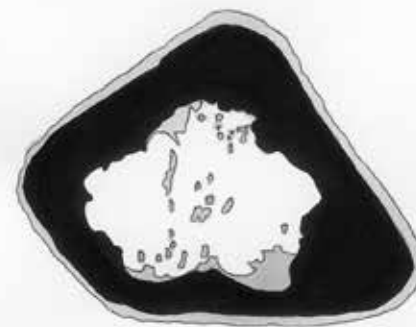


Sydney Island

Phoenix Islands, Kiribati

4° 25'06.62" S

171° 16'54.52" O

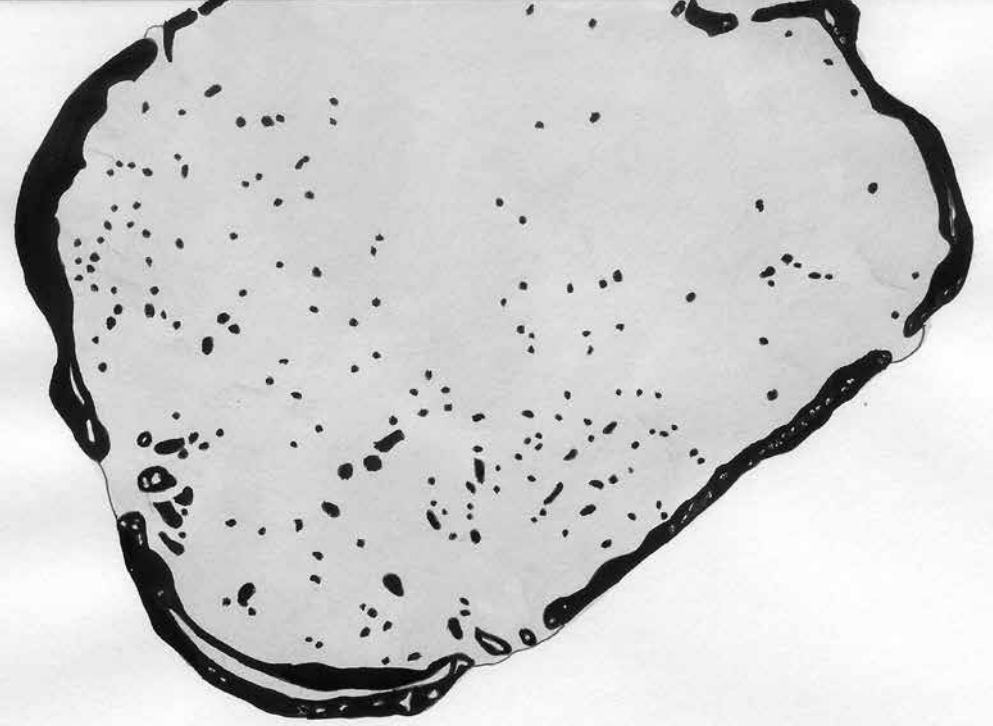


Thaa

Maldives

2° 33'45.05" N

73° 00'30.96" E

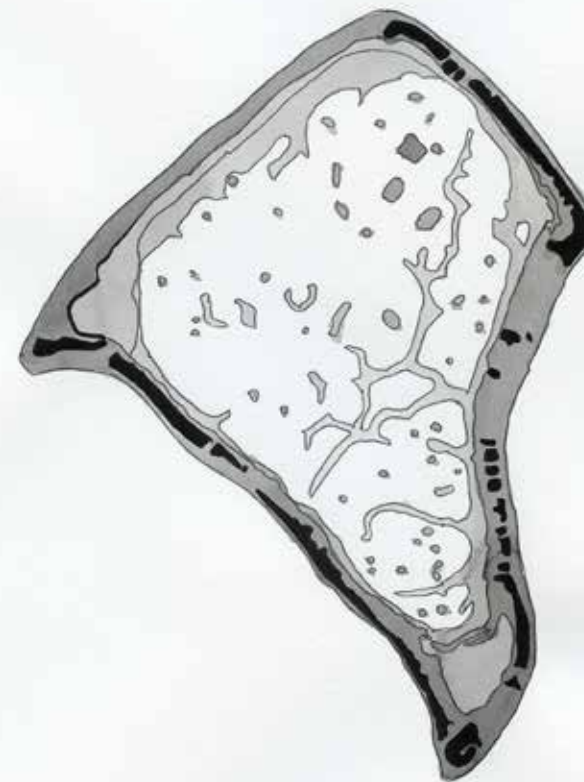


Fakaofu

Tokelau

9° 20'29.47" S

171° 15'26.55" O

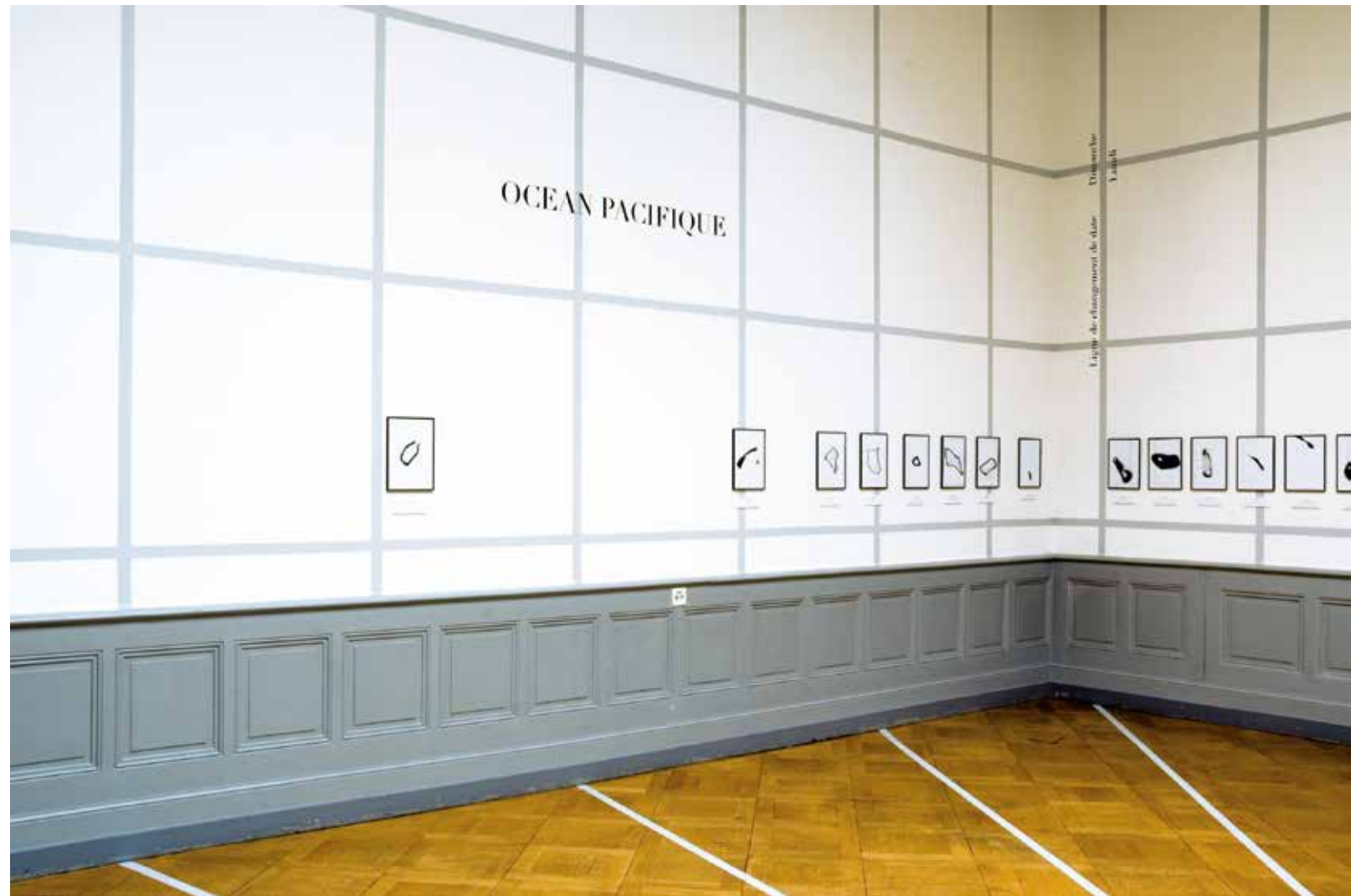


ILES PERDUES
(Lost Islands)

Iles perdues
2007, installation in 2 spaces with
posters, globe, time panel, scale
model of a Swissair plane, and
series of 55 ink drawings on paper,
29 x 21,7 cm each
Wall and ground drawings with tape
and texts
Solo exhibition, Palais de l'Athé-
née, Genève



ILES PERDUES
(Lost Islands)



Iles perdues
2007, Palais de l'Athénée, Genève



Small white labels with text, likely identifying the species shown in the illustrations above.



Small white label with text, likely identifying the species shown in the illustration above.



Small white label with text, likely identifying the species shown in the illustration above.



Small white label with text, likely identifying the species shown in the illustration above.



Small white label with text, likely identifying the species shown in the illustration above.



Small white label with text, likely identifying the species shown in the illustration above.

CHLOROPOLIS - Scénario 1

How Geneva could develop differently and become Chloropolis?



CHLOROPOLIS, Scénario 1

Interventions on 6 parts of the official scale model of the city of Geneva, miniature trees, lichens, paint, varied materials, blue fitted carpet.

“CHLOROPOLIS, Scénarios 1, 2, 3”

2006, series of 3 solo exhibitions, Attitudes, Espace d’Arts Contemporains, Genève

Photographs: Attitudes & Georg Rehs-teiner



CHLOROPOLIS - Scénario 2: TPC
(Transports publics de Chloropolis)



*CHLOROPOLIS - Scénario 2: TPC (Trans-
ports publics de Chloropolis)*
2006, map, 200 x 200 cm, diaporama
of 43 pictures, bike tour organized
in collaboration with the Associa-
tion Roue Libre and 69 participants.
Attitudes, Espace d'Arts Contemp-
orains, Genève
Edition of postcards *Souvenirs de
Chloropolis*, Fête du développement
Durable 2009, Genève

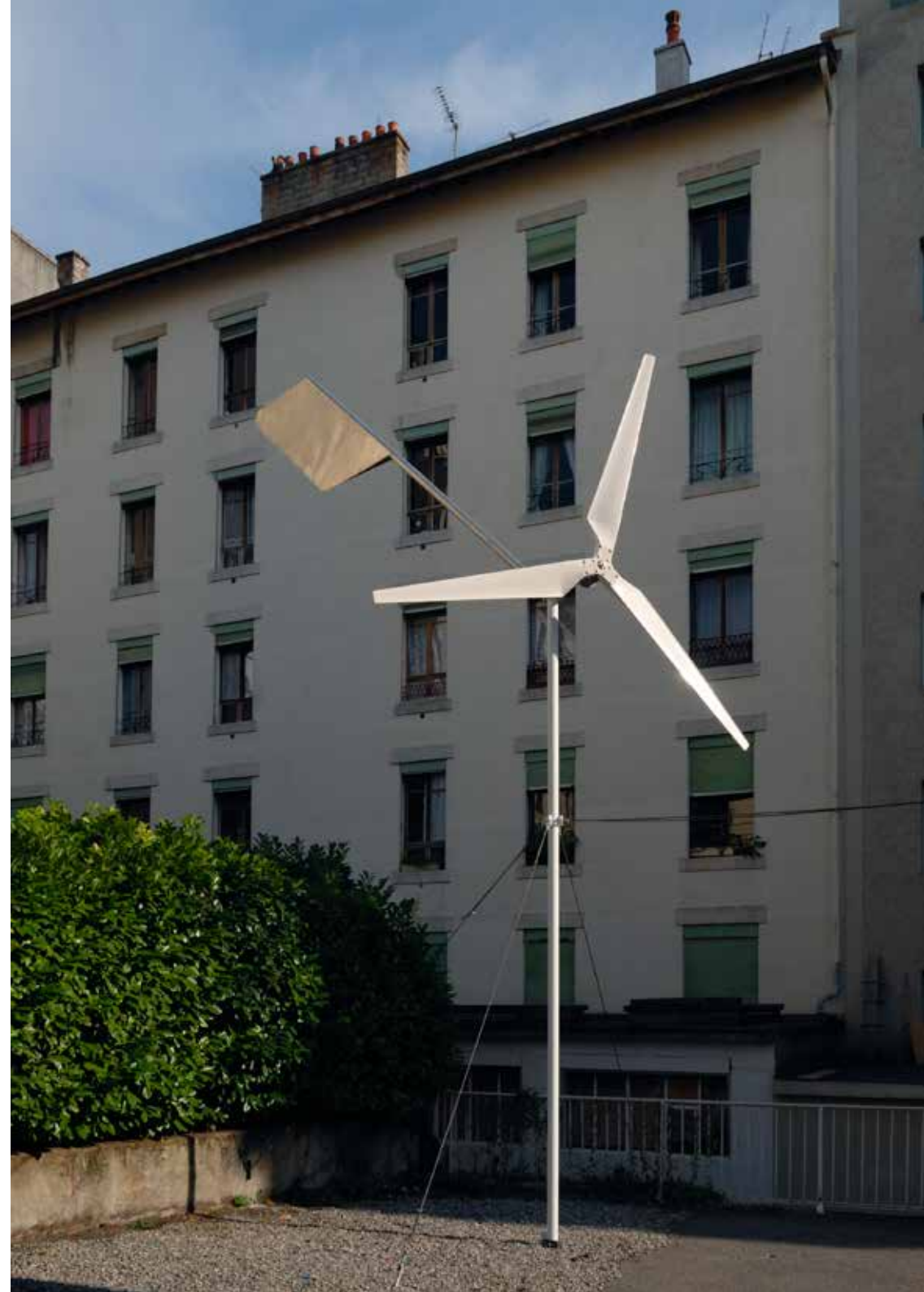
CHLOROPOLIS - Scénario 3: Eole

CHLOROPOLIS - Scénario 3: Eole

3 lead pencil drawings on paper, 70 x 100 cm

Domestic wind turbine tower, diameter 200 cm x 800 cm height

"CHLOROPOLIS, Scénarios 1, 2, 3"
2006, series of 3 solo exhibitions,
Attitudes, Espace d'Arts Contemporains,
Genève
Photograph: Georg Rehsteiner



TPC - Transports publics de Chloropolis
(Map of CHLOROPOLIS public Transports)

The map of an imaginary city "Chloropolis", recalling Geneva with its lake and rivers, but differing from Geneva with its network of cable cars, chairlifts, bicycle taxis, its urban windmills and the extensive presence of vegetation and hanging gardens.



TPC - Transports publics de Chloropolis
2010, map printed on poster, 170 x 119cm
Exhibited at "Escales / Art Chêne",
Geneva, and "L'Autre Salon 2011"

SCENARIO POUR 20006

The exhibition "Scénario pour 20006" imagines in a long term future the disappearance of Geneva. The text: *20006 après J.-C. Découverte des traces d'une ancienne cité à la jonction de deux cours d'eau, disparue sans explication évidente.. La lourde couche de poussière recouvrant ces traces semble indiquer que la disparition date de l'Ère des Gaz Noirs.*

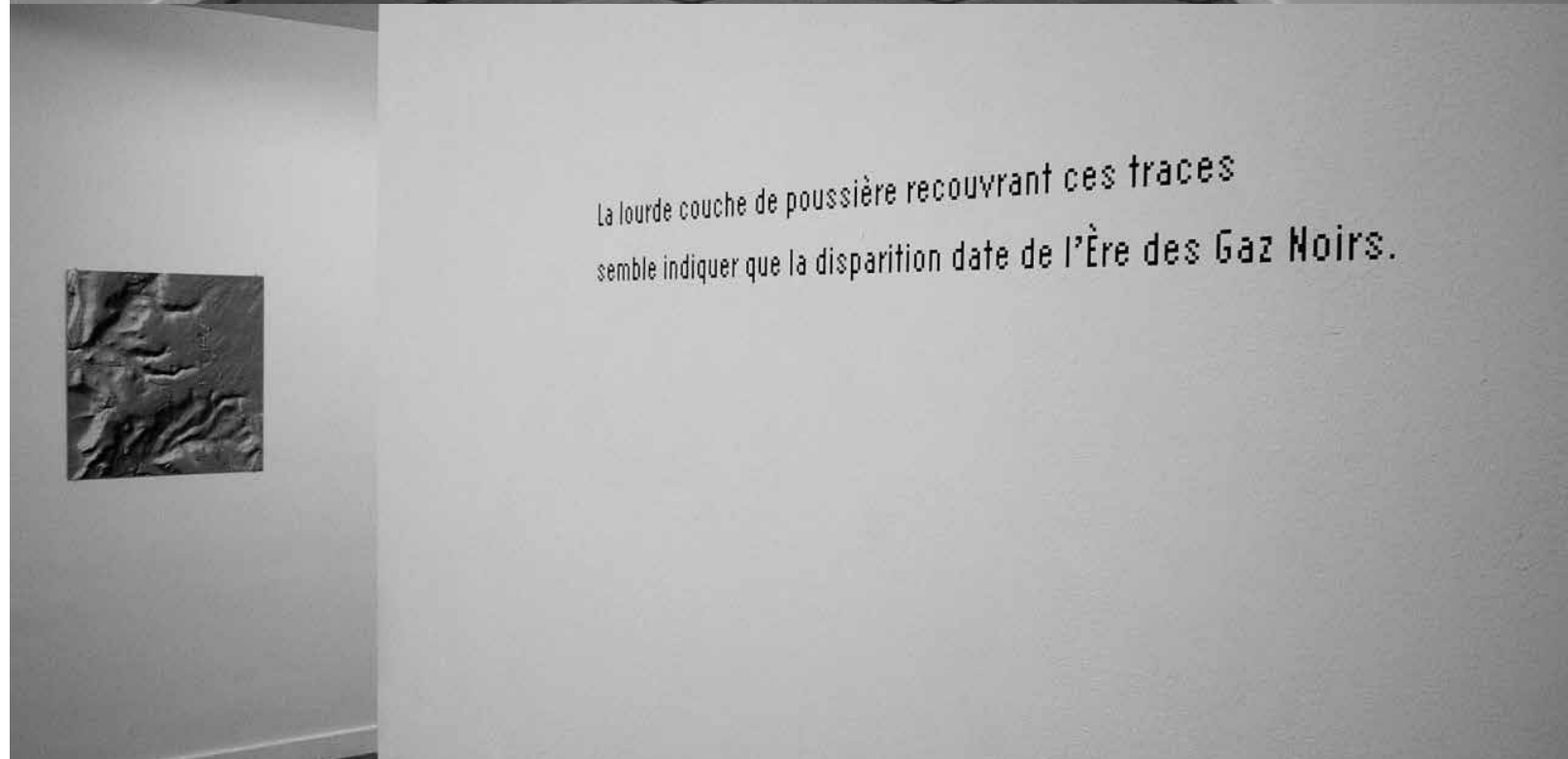
Is written on the window pane and on the wall.

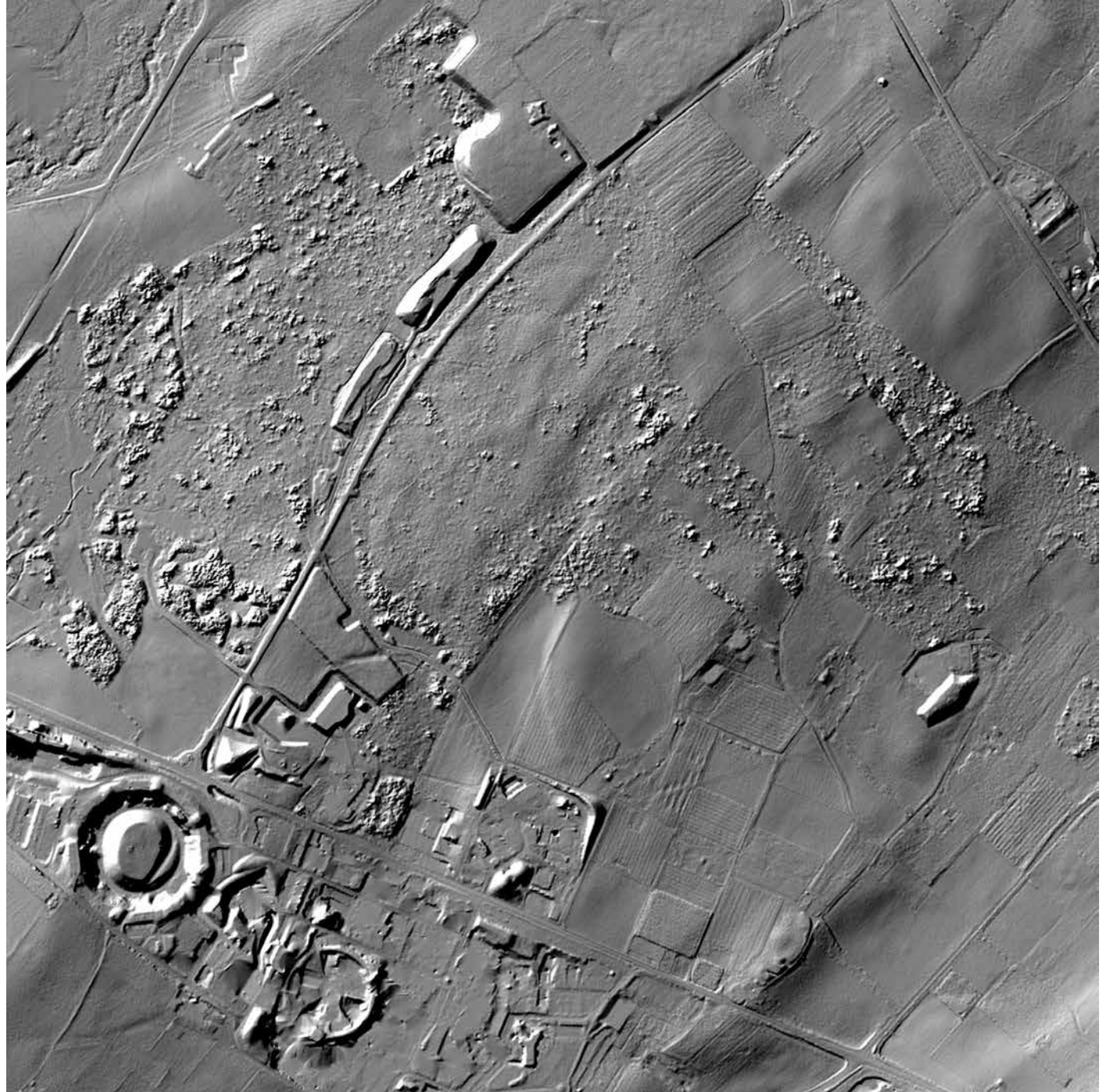
"SCENARIO POUR 20006"

2006, 7 black and white photographs on aluminium, 70 x 70 cm

Text written with tape on the window pane and on the wall.

Solo exhibition, Centre d'édition contemporaine, Genève

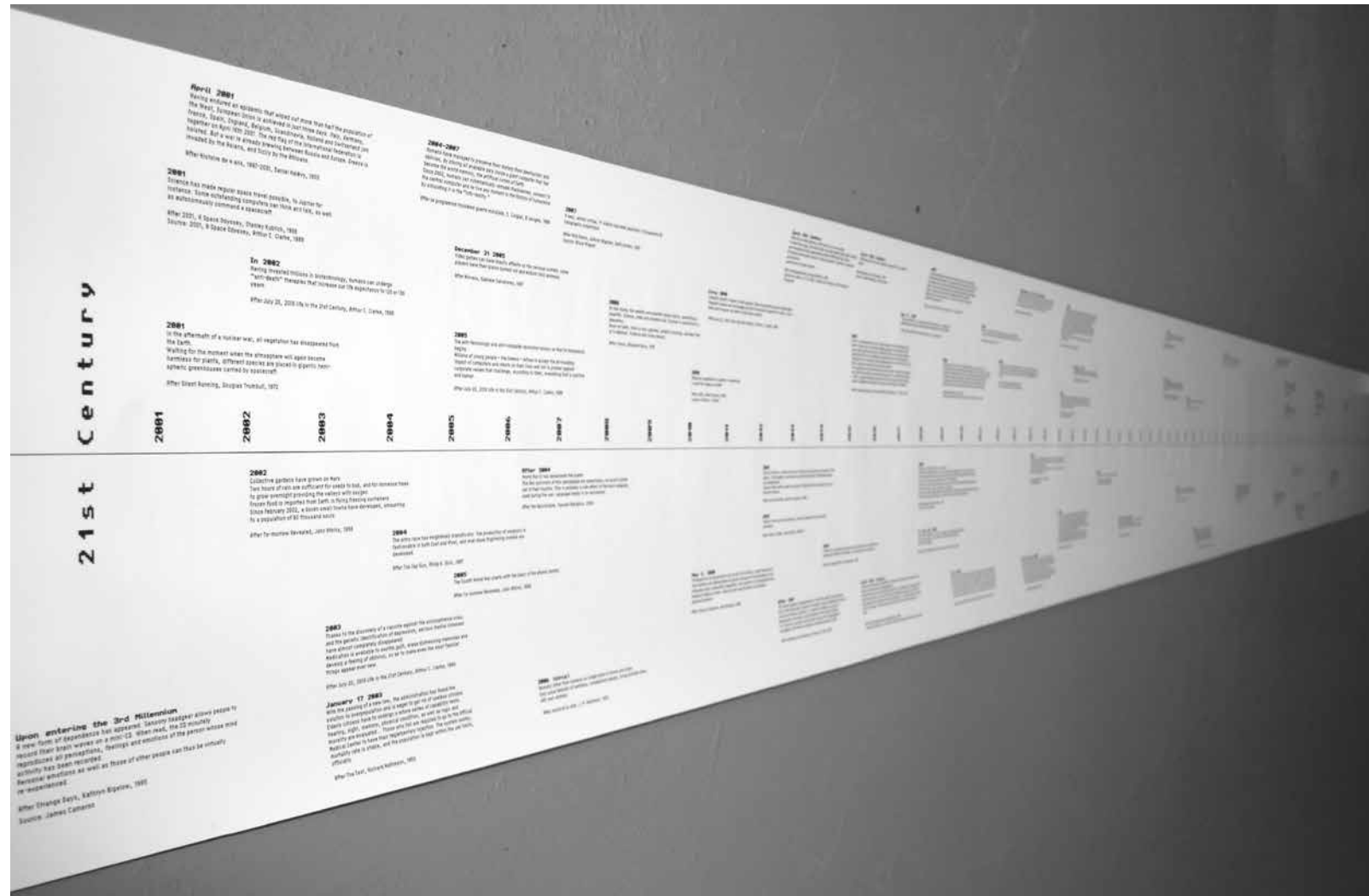




“SCENARIO POUR 2006”
2006, black and white photograph on
aluminium, 70 x 70 cm

*Future Perfect, 21st Century /
Futurs Antérieurs, XXIe siècle*

This five meter long timeline tells the history of the 21st century (from the year 2001 until 2099), inspired by science-fiction books and movies.



*Future Perfect, 21st Century /
Futurs Antérieurs, XXIe siècle*
2006, laser print on paper, 42 x
500 cm, edition of 100 in French
and 100 in English, signed, black
box.
Centre d'édition contemporaine,
Genève

Century

Source: 2001, A Space Odyssey, Arthur C. Clarke, 1968

players have their brains burned out and endure f

After Nirvana, Gabriele Salvatores, 1997

In 2002

Having invested trillions in biotechnology, humans can undergo "anti-death" therapies that increase our life expectancy to 120 or 130 years.

After July 20, 2019 life in the 21st Century, Arthur C. Clarke, 1986

2001

In the aftermath of a nuclear war, all vegetation has disappeared from the Earth.

Waiting for the moment when the atmosphere will again become harmless for plants, different species are placed in gigantic hemispheric greenhouses carried by spacecraft.

After Silent Running, Douglas Trumbull, 1972

2005

The anti-technology and anti-computer revolution begins.

Millions of young people – the Greens – refuse to impact of computers and robots on their lives and corporate values that challenge, according to the and human.

After July 20, 2019 Life in the 21st Century, Arthur

2001

2002

2003

2004

2005

2006

21st

2002

Collective gardens have grown on Mars. Two hours of rain are sufficient for seeds to bud, and for immense trees to grow overnight providing the valleys with oxygen. Frozen food is imported from Earth in flying freezing containers. Since February 2002, a dozen small towns have developed, amounting to a population of 90 thousand souls.

After To-morrow Revealed, John Atkins, 1958

2004

The arms race has heightened dramatically. The production of weapons is fashionable in both East and West, and ever more frightening models are developed.

After The Zap Gun, Philip K. Dick, 1967

2005

The Fourth World War starts with the blast of the -

After To-morrow Revealed, John Atkins, 1958

2003

Thanks to the discovery of a vaccine against the schizophrenia virus, and the genetic identification of depression, serious mental illnesses have almost completely disappeared.

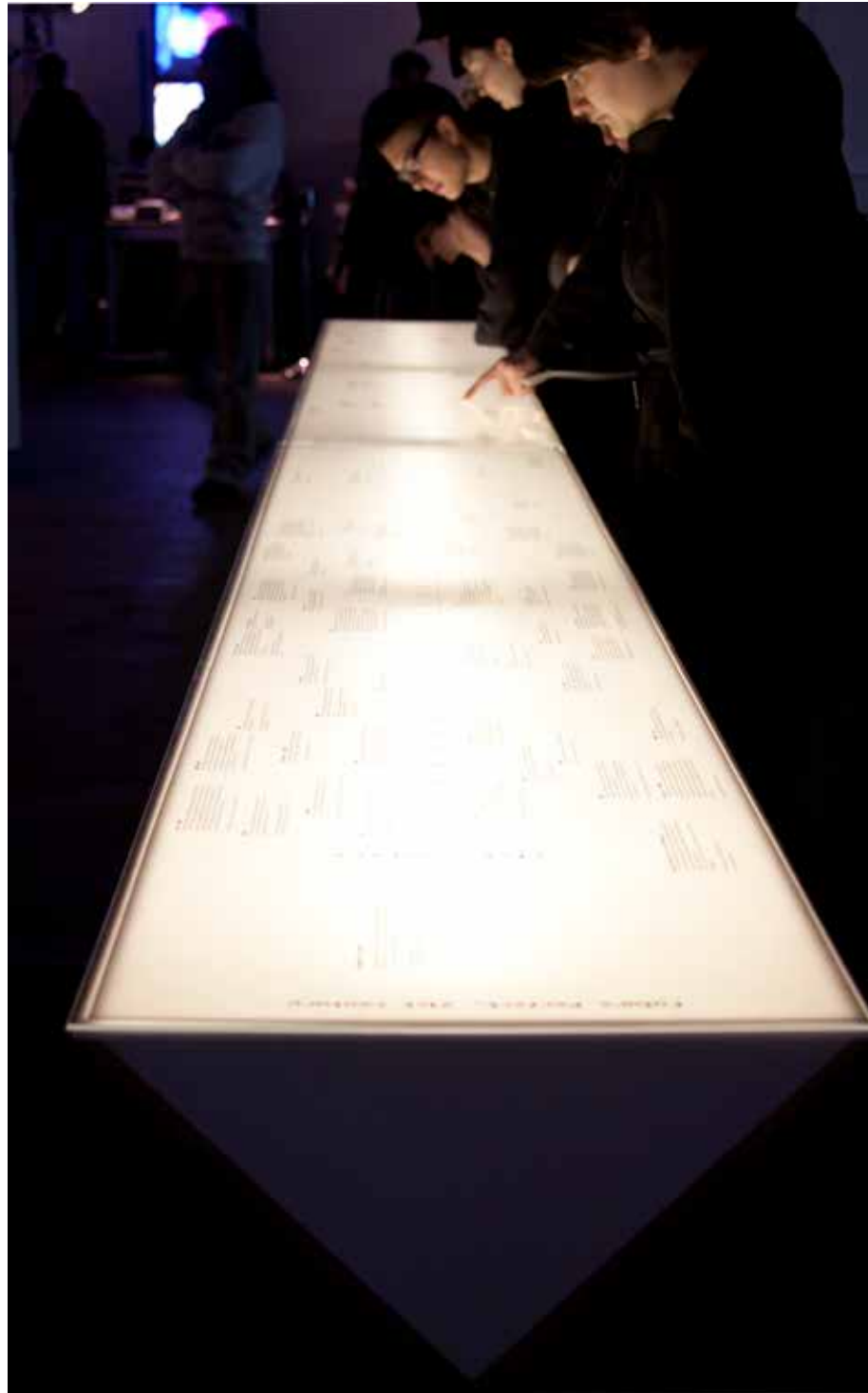
Medication is available to soothe guilt, erase distressing memories and

After

World War
The few s
out of the
used durin

After the 1

Future Perfect, 21st Century /
Futurs Antérieurs, XXI^e siècle



Future Perfect, 21st Century
2006, english edition, lightbox.
"Shift Festival" 2010, Basel